RICO TIPO

ABRIL 8 de 1948
AÑO V - N.º 178

—Sí, mucho "volvieron las palomitas y los angelitos blancos", ¡y a mí que me parta un rayo!

30 Cts. EN TODO EL PAIS

Suntuoso tapado en ASTRAKAN imitando perfectamente al persa Cigoret, desde $ **520.-**

Hermoso tapado en TEDDY BEAR, en modelos como el dibujo y muchos otros. Al fantástico precio de..... $ **195.-**

Original tapado en VISSONET; variedad de modelos, desde..... $ **295.-**

Novedosa creación en CHULENGO; prenda de gran resultado, desde..... $ **390.-**

Al Interior, remitimos contra reembolso o giro.

Presentación de la moda

Sugerimos a usted visitar nuestros salones de venta, aunque sea por curiosidad, antes de decidir la elección de su nuevo abrigo de pieles. Encontrará insospechadas novedades.

PELETERIAS

Rose Marie

OTRAS OFERTAS "ROSE MARIE"

Tapados en Vissonet, piel de mucha duración, desde..... $ **250.-**

En Skunk americano, siempre vistosa y elegante, desde..... $ **690.-**

En Karakul americano, siempre de actualidad, desde..... $ **390.-**

Estupendo tapado en ZIBILINET americano, impecable hechura, desde..... $ **690.-**

SUIPACHA 251

T. A. 34 - 7242

ESMERALDA 545

T. A. 32 - 2474

★

CORRIENTES 2338

T. A. 48 - 3238

En SAN JUAN: calle TUCUMAN 339

NAYPE

RICO TIPO

DIRECTOR

Enero 22 de 1948
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 230.016.

AÑO V - Nº 167

Editada por
DIVITO, DI BENEDETTO, S. R. L.

OPERAS

Con perfecta regularidad, el teatro Colón ofrece durante el verano una serie de representaciones operísticas al aire libre. No me parece mal. Pero me parecería mucho mejor que se le diera unas vacaciones al apolillado género lírico, y que ese mismo escenario al aire libre fuera empleado para ofrecer al público representaciones teatrales.

¿No hay, acaso, dos elencos oficiales? ¿Por qué no se utilizan esos elencos para que la población entable contacto con las grandes obras del repertorio clásico universal? ¿No sería ése un hermoso sistema de educación popular?

Particularmente, yo creo que iría mucha más gente, con mucho más agrado y con muchísimo más provecho, a conocer el repertorio de Lope de Vega, Goldoni y Shakespeare, que a escuchar por milésima vez las arias almibaradas de "Rigoletto", "Traviata" y "Tosca".

ACCIDENTES

Con una regularidad que llega a la monotonía, continúan produciéndose en el camino a Mar del Plata los ya habituales accidentes de tránsito.

¡Y vea qué cosa curiosa!... En las demás rutas veraniegas del país no ocurre lo mismo. Es en la de Mar del Plata, necesariamente en la de Mar del Plata, donde ocurren las "tortas" más frecuentes e impresionantes. Sensatamente, deberíamos aceptar que esto ocurre en virtud de que es la ruta más transitada. Pero, al margen de ese razonamiento sensato, yo creo que el camino a Mar del Plata tiene algo misterioso... Algo que inyecta en los automovilistas la fiebre de la velocidad: única responsable de la mayor parte de los accidentes que sobrevienen en la carretera.

¿Por qué insistirá la gente en querer llegar a Mar del Plata 20 minutos antes de lo previsto?... ¿Qué importancia pueden tener 20 minutos en 15 días o un mes de vacaciones?

AGUA

Dígame una cosa, compañero: ¿usted ha viajado recientemente por la línea del Sud?... Si ha tenido oportunidad de hacerlo, habrá comprobado que, después de la seguidilla de lluvias que cayeron sobre Buenos Aires, el aspecto que presentaba la localidad de Gerli era impresionante.

Si esto mismo ocurriera en algún rincón del mapa ignorado por la geografía, podría tener ciertos atenuantes. Pero es que Gerli está, como usted sabe, a menos de 10 minutos de la Capital y pegadita a Avellaneda. Además, Gerli está habitada por muchos miles de personas que componen una población humilde y laboriosa. Y Gerli, por fin, está ubicada sobre la importantísima línea ferroviaria que conduce a localidades tan evolucionadas como Lanús, Remedios de Escalada, Bánfield, Lomas, Temperley y Adrogué.

¿Me puede explicar, entonces, por qué la desdichada Gerli está dejada de la mano de Dios?... ¿Me puede explicar por qué sus moradores están condenados a inundación poco menos que perpetua?... ¿Me puede explicar por qué todas las demás localidades de esa línea cuentan con sus desagües y pavimentos, en tanto que la sufrida Gerli permanece sin ellos?...

Ya no se trata de un simple problema de embellecimiento urbanístico, sino de una fundamental cuestión de salud pública; pues en cuanto caen cuatro gotas locas, toda la barriada se convierte en una ciudad lacustre, cuyos pantanos necesitan luego muchos días para secarse. Durante ese lapso, la gente de esos contornos vive circundada por aguas estancadas, con el consiguiente peligro para su salud.

En distintas oportunidades se anunció oficialmente que el problema de Gerli estaba en vías de solución. Pero esa hipotética solución quedó siempre en agua de borrajas... ¡Claro! ¡Tratándose de Gerli, tenía que quedar en agua de cualquier cosa!

¿Estará destinada la humilde y laboriosa Gerli a continuar siendo el último orejón del tarro?... ¡Francamente, compañero, no hay ningún derecho!

ESCARMIENTO

Afortunadamente, la policía, logró darle la cana a tres malandras que habían insultado a una mujer y trompeado al esposo que la acompañaba. Si se examina el asunto a la fría luz del Derecho, puede que no tenga una importancia trascendental. Pero yo creo que hay que examinarlo de otra manera... Creo que hay que ver en ese episodio un síntoma alarmante de que están renaciendo en Buenos Aires las aborrecibles patotas de antaño. Y se me ocurre que a los tres malandras recientemente apresados hay que propinarles un escarmiento de órdago.

Cuando un atorrante de ésos sepa que la "ranada" le puede costar muy caro, va a pensar dos veces antes de insultar a una buena mujer que pasa por la calle. ¿No le parece, viejo?

Juan Portón

MUCHAS PERSONAS RECIEN SE PERCATAN DE LO ENFERMAS QUE ESTUVIERON CUANDO RECIBEN LA CUENTA DEL MEDICO

LOS CUENTOS DE ÑO BILDIGERNO

Por FERNANDO OCHOA

Pegando carteles

¡QUE yeta, dijo Mendieta, y le rompieron la jeta!... Toy enojao con usted, doña, porque me dijeron que tenía el dato de Zanzíbar y no me lo dió. Yo, en este Güenos Aires, pa' ganarme un peso tengo que dar más güeltas que perro pa' echarse..., porque siempre tenemos un ganador en fija y siempre pierdo! ¡Lo que más rabia me da es que los otros ponen el gusto y yo la plata! Usted sabe, doña, que yo estoy parando en lo de Junes —güena persona de hombre, halagando sus virtudes—. Ellos son matrimonio sin hijo, ¿sabe? y por eso están Estatuito y Liberato, la madre, el tío Cleopatro y yo; ande comen dos, comen tres, pero no comen seis..., y si comen, comen menos. Yo soy de poco critique, doña. No me gusta hablar, pero puesto a comer, soy bastante aplicao, generoso pa' los alimentos. Soy como abrojo en la cola: me tienen que sacar a los tirones. Por eso estoy siempre esperando alguna changuita, pa' aumentar los reales, y así jué que el otro día cayó un amigo de Junes y me pidió que pionara con él para pegar carteles... El trabajo era arriesgado y de apuro, no tenía permiso y estaba lloviendo... Viera visto, doña, lo que pueden los reales... Los carteles anunciaban una función y baile del Centro Recreativo "La tijera de Dalila". Parece que le van hacer un monumento, porque jué la primera peluquera de la humanidad. Güeno, la primera agarrada jué con el engrudo... Parece que el que pega bien es el que está hecho con el agua caliente, pero como estaba lloviendo, yo, por las dudas, me llevé unos clavos: ande no pegara, los afirmaba... Había una pared, lo más linda, doña, y me le jui como carancho a los pollos. ¡Le encajé mesejante cartel! Vino el dueño de la casa y me dijo:

—¿No ve que dice que es prohibido fijar carteles?

—Yo no tengo por qué fijarme. Yo tengo que pegarlos... —le contesté.

Güeno. Nos juimos. Por ahí vi una puerta linda, ancha, que era una invitación al cartel. Nos miramos con Junes; arrimé la escalera a la puerta y subí con el engrudo. Junes preparó el cartel... ¿y no van y

abren la puerta? Quedé como saltando a la garrocha, y me caí arriba de un pitiso que salió con camisón a ver quién golpiaba. Le desparramé el engrudo en la cabeza y él me mordió la brocha... ¡Quedó con bigotes artificiales..., y pa' mejor no va Junes y le acomoda un mesejante cartel en la cabeza, como quien acomoda un cachetazo!... ¡Salimos disparando! Allá quedó el pitiso a los manotones, como turco en la neblina...

Viera visto, doña, lo que le pasó a Junes por poner la escalera contra un tapial. Cuando subió, lo desparramaron de un palo, y en la caída metió la pata en el balde y salió haciendo más ruido que propaganda de circo... ¡Las cosas que se ven, doña, por esas calles de Dios, de noche y con una escalera!... Los carteles tenían un cupón pal' baile; con seis cupones se afeitaba gratis. Era como invitación pa' la fiesta. Pero era un invento del tesorero pa' reventar a los contrarios del otro club, el Centro Recreativo "Penciles, Nenúfares y Laúdes" —aparte, entre comillas, decía: "Cancha de bochas"—, que también daban una fiesta en la misma noche. Ese era el peligro, porque ande nos encontráramos los pegadores, nos íbamos a pegar entre nosotros. En una de ésas, que estábamos sujetando la escalera con Junes arriba, se aparecieron detrás de unos árboles. ¡Viera visto, doña! El único cartel que íbamos a pegar cómodos, lo tuvimos que arrancar... Viera el tumulto, porque yo tenía que atender a Junes que estaba arriba de la escalera y tenía al lado a un panzón en camiseta, que parecía un cajón de piano, y decía:

—¡Ande me tapés un cartel, te voy a tapar un ojo!

Y el compañero le decía:

—¡Pegale!

Y yo le decía a Junes:

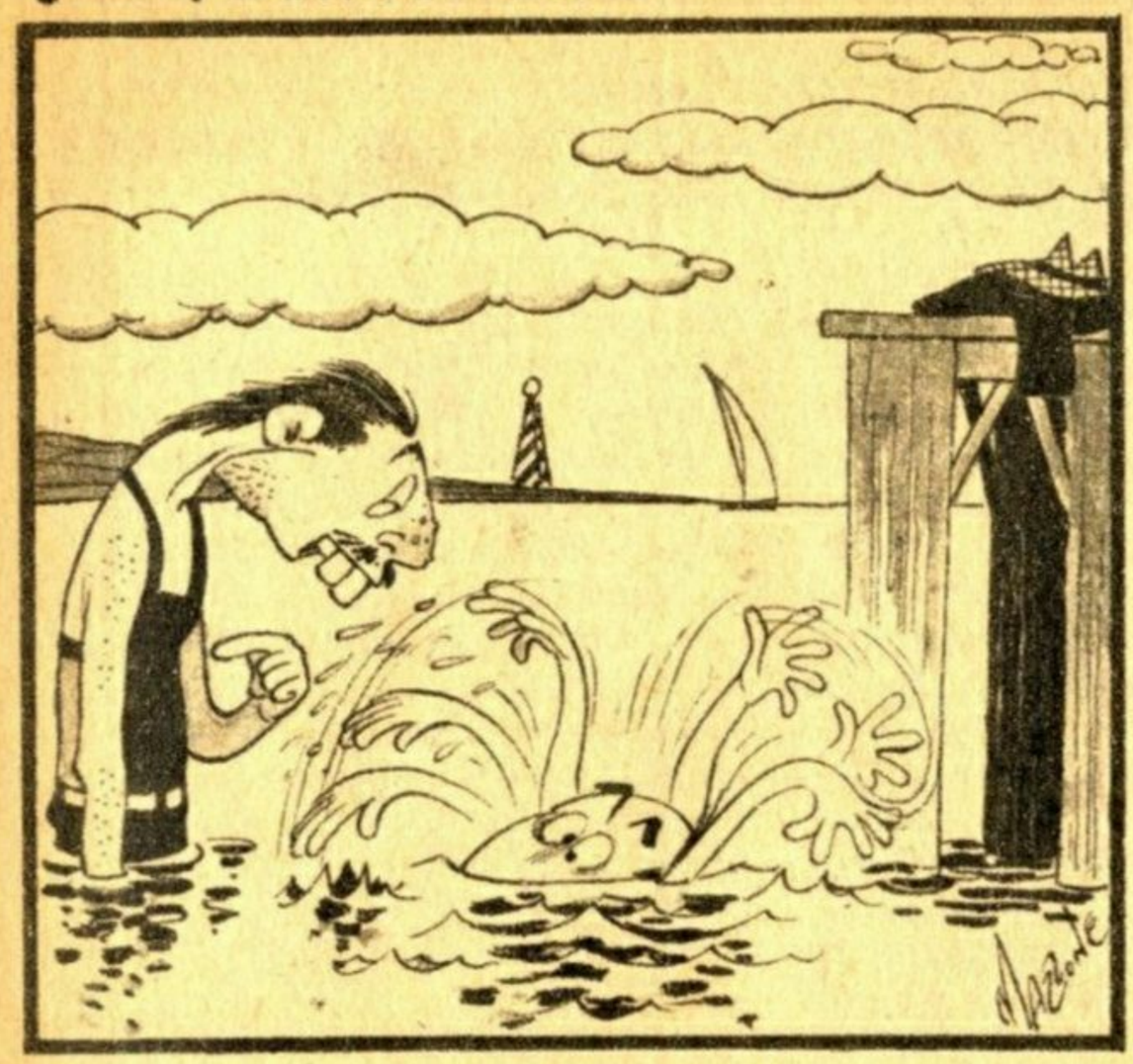
—¡Arrancalo, arrancalo, que me pegan!

Como no teníamos permiso ninguno de los dos, cuando vino un vigilante en bicicleta, pa' disimular nos pusimos a discutir de júrgol... Total que hacía como tres horas que habíamos salido y no habíamos pegao ningún cartel..., y ahí me vino la idea... ¡Lo que es

AMARROTTO

Por OSKI

¿SABE, DON FULANO...



...que yo soy el hombre más alto del mundo?

la intiligencia del hombre! Vi una pared como de una cuadra, lisita, y le dije a Junes:

—Aquí los pegamos todos. Vos andá adelante, silbando. Cuando ves un vigilante, dejás de silbar y yo no pego.

Aproveché el oscuro y la pared lisita, y le metí brocha y engrudo. Me salpiqué bastantito, doña. Mire la disgracia: yo no me había puesto mi ropa pa' conservarla y me puse una de Junes, pero lo miré a Junes..., y se había puesto la mía.

Viera visto. Terminé con los carteles y el engrudo y juimos a cobrar nuestro trabajo honrao.

Y el tesorero —cosa que aborrezco—, dijo:

—Primero vamos a ver cómo han pegao los carteles.

Salimos con la comisión y algunos comedidos a revisar el trabajo, y... ¡agárrese, doña! Con la lluvia, el apuro, la oscuridad y el susto; habíamos pegao los carteles al revés! ¡Con todo lo que habíamos pegao, salimos no cobrando ni un real! ¡Pa' qué le viá contar, doña!

Los Distraídos

Por MEY

Colgó el cuadro de la finada en la sala. ¡Qué distraído! Lo colgó mirando para la pared.

•

Ganó el torneo de permanencia en el agua. ¡Qué distraído! Se olvidó de quitarse el salvavidas.

•

Lo llamaron ladrón, ladrón. ¡Qué distraído! Siguió caminando.

•

Entró en el salón de lustrar e hizo un escándalo porque le ensuciaron las medias. ¡Qué distraído! Se había olvidado los zapatos.

•

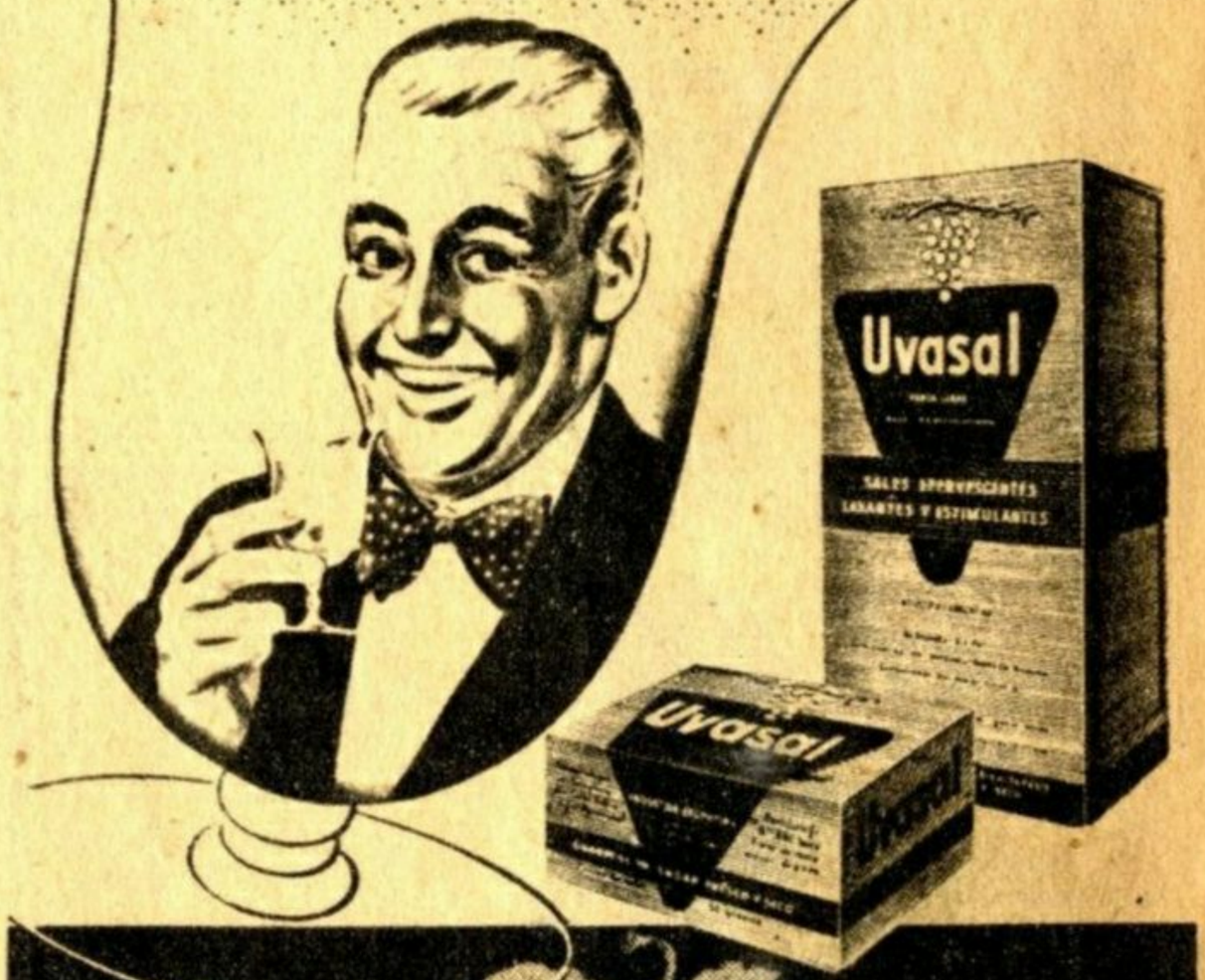
Le dijo que no, que no y que no, que no iba a bailar con él. ¡Qué distraída! Bailó con él.

•

Lo echó por mala conducta. ¡Qué distraído! Era un preso.

PARA SU SALUD y BIENESTAR
TOME UVASAL
DEPURATIVA, REFRESCANTE

Por su acción laxante, depurativa y refrescante, UVASAL activa suavemente la función intestinal, libra el organismo de toxinas y neutraliza la acidez estomacal
Tome UVASAL todas las mañanas y su rostro reflejará salud y bienestar durante todo el dia



Uvasal
LAXANTE, REFRESCANTE, ESTIMULANTE

DOLORES DE CABEZA
GENIOL
QUITA EL DOLOR, DA BUEN HUMOR

Cabellera Bien Peinada!

En dos tamaños. EL GRANDE más económico

Petrol

Petrol

EL FIJADOR-PERFUMADO

INDUSTRIA ARGENTINA

FUENTRACCION PROPAGANDA

Northam Warren Corporation U. S. A.
Distribuidores:
PALMER Y CIA. - Tacuari 371 - Bs. As.

SOLICITADA

EL ESCRITOR Y ARGUMENTISTA FLORINDO PLAGIONI CONTRA LA FILMADORA "CINTAFILM" A RAIZ DE LA PELICULA "TODOS LOS HIJOS DE MI PADRE SON HERMANOS MIOS"

El 23 de agosto de 1946, el señor Florindo Plagioni ofreció a la "Cintafilm" un argumento inédito, original y novedoso, que llevaba por título "La guerra de los cien años no duró un día". El señor Jaime Pantalla, director general, el señor Enrico Manivela, director de producción y el director K. O. Pérez, leyeron el asunto y se mostraron sumamente interesados en adquirirlo. Para conocimiento del público destacaremos brevemente que el argumento en cuestión arranca de la guerra de los 100 años y atraviesa varios períodos históricos para terminar en el Renacimiento italiano con un violento romance entre Lady Godiva y Leonardo da Vinci, entorpecido por los celos de César Borgia y las maquinaciones del conde de Cagliostro.

Aceptado en principio el argumento, los dirigentes de "Cintafilm" sugirieron algunos cortes al señor Plagioni, a los efectos de conciliar los intereses artísticos con los económicos, sugestión que fué aceptada por el señor Plagioni. El señor Pantalla, director general, sugirió que se hiciera una guerra de 90 años solamente, a los efectos de abaratar el presupuesto, pero como eso significaba desvirtuar la verdad histórica en que se basa el asunto en cuestión, no se volvió sobre la materia.

Posteriormente, sucesivas iniciativas presentadas por los dirigentes de "Cintafilm" y varios accionistas de la empresa, además de los intérpretes principales, cuya opinión se tomó en cuenta, el asunto original de "La guerra de los cien años no duró un día" sufrió estas alteraciones:

a) Se traspone íntegramente el argumento a la época actual para evitar gastos de decorado, vestuarios y extras.

b) De Europa (donde transcurre la acción) se traslada sin justificativo aparente al Riachuelo, para usar decorados naturales y dar lugar a que el cantor Camilo Canyengue (ídolo de las multitudes) pudiera cantar 10 tangos y dos milongas.

c) El tema épico-sentimental se trasplantó al género policial, que está tan de moda, para poner un detective que recibe palizas fenomenales y descubre todo, al mismo tiempo que tiene un idilio furioso con la muchacha.

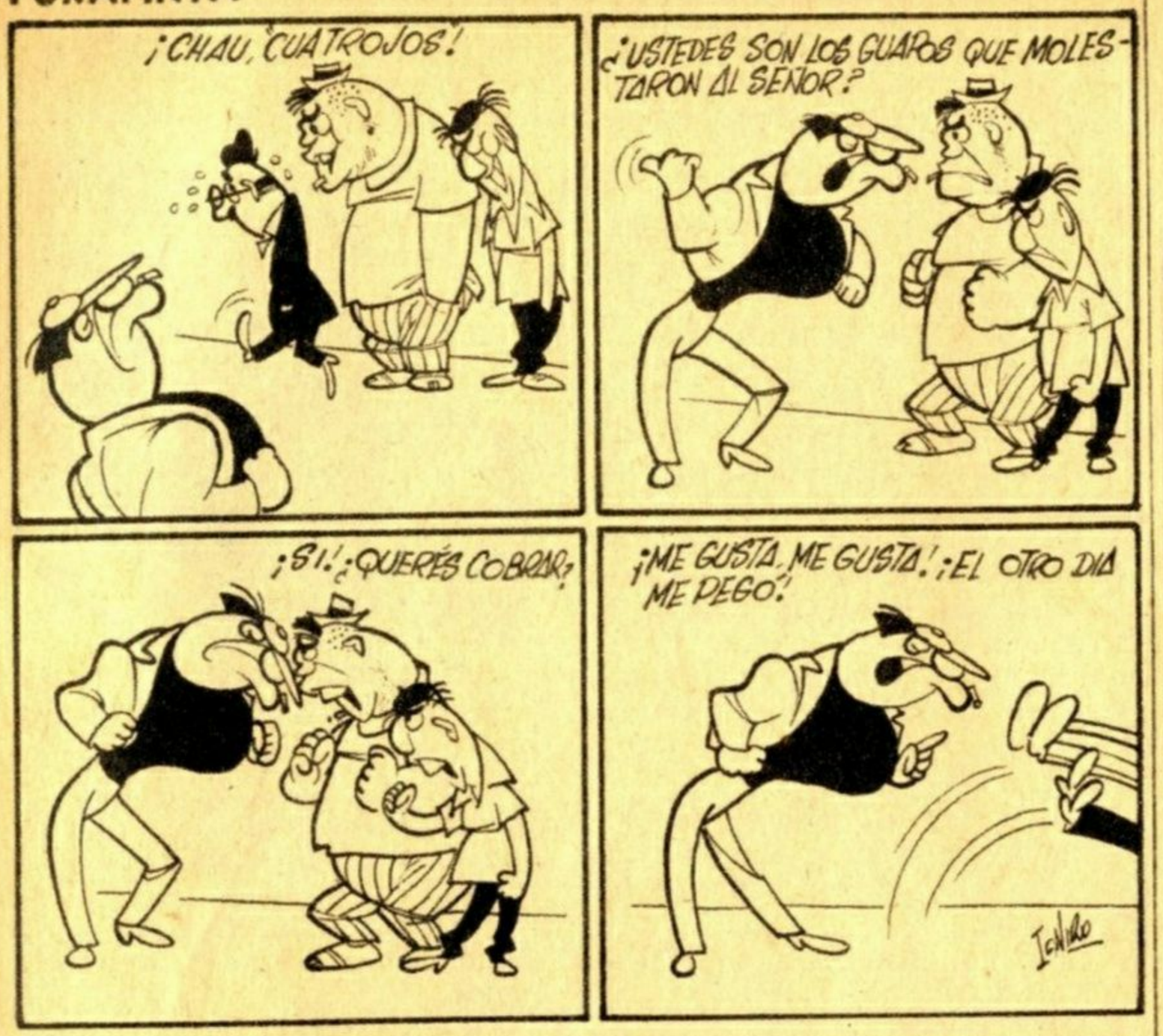
d) De pronto la acción pasa al campo, para mostrar una loteada de terrenos que tienen preparada los accionistas de la "Cintafilm" y para incluir una doma de potros, cosa que tiene gran aceptación en el público.

e) Se mantienen en la acción a Leonardo da Vinci y a César Borgia por considerar los dirigentes que a pesar del tiempo transcurrido son figuras de relieve, que dan jerarquía artística el uno y criminal el otro, a la producción. En cambio se suprime a Lady Godiva por razones de moralidad y se sustituye, para darle emoción, por una heroína dinámica y una madre abandonada con dos hijos famélicos, cosa que mueve las fibras sensitivas del público.

EL MINUTO FATAL

PURAPINTA

Por IANIRO



f) Recordando la actuación de Ray Milland en "Días sin huella" se agrega un borracho, enquistándolo en la acción solamente para incluir un deliriums tremens que está llamado a tener gran éxito.

g) Como están de moda las heroínas complicadas, la protagonista del film, que en el argumento original era un dechado de bondad y belleza, aparece aquí esquizofrénica, alcohólica y morfinómana, arrancando de sí todos estos vicios al final de la película, un 10 % por el amor del héroe y un 90 % por influencia de un específico, que paga el argumento como aviso.

h) Más o menos al promediar la película se inserta una batalla naval con un submarino que se va a pique, para mostrar el interior del sumergible con los tripulantes envasados y para encajarlo dentro del asunto sin que parezca arbitrario se hace que uno de los marinos sea primo lejano de la heroína.

i) Finalmente, se resolvió cambiarle el nombre original de "La guerra de los cien años no duró un día" por el de "Todos los hijos de mi padre son mis hermanos" por considerarlo de mayor atracción popular.

El señor Florindo Plagioni estuvo de acuerdo con esas modificaciones por entender que el cine es un arte de colaboración y por estimar que estos cambios sin importancia no alteraban para nada ni el espíritu del asunto, ni el precio convenido.

Pero lo que no puede admitir, en defensa de sus sagrados derechos de autor y escritor, porque prestarse a ello sería asesinar bastardamente los principios éticos que deben regir la vida sana y limpia del creador literario, es que al estrenarse la película, después de la presentación de todo el personal, se diga:

"Argumento basado en una idea original de Florindo Flagioni".

Es decir, que se alteró la "P" inicial del apellido por una "F", lo que puede servir a tergiversaciones odiosas.

Por esas circunstancias, considerándose lesionado en sus más caros principios, el señor Florindo Plagioni presentó una demanda contra la "Cintafilm" por la suma de $ 100.000 por daños y perjuicios, más 50 centavos que dió al acomodador el día del estreno.

Firmado: F. Plagioni.

Por la copia: *Eduardo M. Almira.*

PICHUCA Y YO

UN PAR DE NOVIOS FELICES

Por YO

Yo, entrando en lo de Pichuca.

PICHUCA *(De lo más sorprendida).* — ¡Cómo! ¿Vos aquí?

YO *(Con límpida mirada de querubín).* — Sí, querida.

PICHUCA.— ¿Pero no tenías una despedida de soltero?

YO *(Con una mirada de querubín, más límpida todavía).* — Sí, queridita.

PICHUCA. — ¿Y entonces qué hacés?

YO. — Te vengo a ver, amor mío. ¿No ves que no puedo vivir sin vos?

PICHUCA *(Estupefacta).* — ¿Querés decir que preferís...?

YO *(Con una mirada de querubín que parece un cielo sin nubes)* — Sí, querida.

PICHUCA *(Derritiéndose).*— ¡Tesoro! ¡Pichón de su Pichuca!

LA MAMÁ *(Entrando).* — Quisiera saber qué proeza ha realizado el joven para merecer tales cumplidos.

PICHUCA. — Dejó de ir a una despedida de soltero para venir a visitarme.

LA MAMÁ. — No le veo el mérito. Tu padre no fué ni siquiera a su propia despedida.

EL PAPÁ *(Entrando).* — Fuí.

LA MAMÁ. — ¡¡¿Cuándo?!!

EL PAPÁ. — Dos años después de casados; cuando te dió la apendicitis. Fué la única oportunidad que tuvieron los muchachos.

PICHUCA *(Sorda, ciega, embelesada conmigo).* — ¡Mi caballero andante!

EL PAPÁ *(Saliendo).* — Esto ya da náuseas. Vamos, Clotilde.

LA MAMÁ. — Yo me quedo aquí a tejer.

PICHUCA *(Incrédula).* — Pero decime la verdad, ¿lo hiciste desinteresadamente?

YO *(Poniéndome de pie).* — Con el mayor desinterés. ¡Que se muera Pocholo si te miento!

POCHOLO *(Entranao).* — Mami..., te quiero pedir una cosa..., una sola cosa...

LA MAMÁ. — Sí, querido.

POCHOLO. — Que el coche fúnebre agarre por la vía.

YO. — ¿Vos tampoco me creés?

POCHOLO. — Los muertos no hablan.

YO *(Levantando mi mirada de querubín al cielo raso).* — ¡Pero qué torcida intención puedo haber tenido, oh Dios mío!

LA MAMÁ. — No sé..., pero un hombre no deja por que sí una despedida de soltero, con perdón de la palabra.

YO *(Volviendo a sentarme).* — Entonces, mi Pichuca querida, vos creés que lo hice con algún oculto propósito.

PICHUCA *(Con inefable dulzura).* — Sí.

YO. — ¿Cuál?

PICHUCA *(Que casi nunca lee novelas —¿para qué?).* — Capaz que es la última noche que venís a verme porque has decidido abandonarme.

LA MAMÁ *(Tejiendo furiosamente).* — Sería un rasgo de caballerosidad poco común. Un día de éstos te va a mandar la invitación de su casamiento con la otra. Así te vas a enterar de que te abandona.

YO. — ¿Qué otra?

LA MAMÁ. — En la vida de todo hombre que está de novio, hay siempre otra mujer... ¡que es precisamente con la que se casa!

PICHUCA. — No te creo.

EL PAPÁ *(Volviendo a entrar).* — ¿Y cómo suponés que se casó tu madre?

YO *(Desesperadamente).* — Usted, don Segismundo, usted que me conoce... ¡¡¡diga que lo hice desinteresadamente!!!... ¡¡¡diga que lo hice con el corazón en la mano!!!

POCHOLO. — Repetí otra vez la última línea; capaz que te sale mejor.

PICHUCA.— Está bien; no se hable más. Te creo.

YO. — ¿De veras?

PICHUCA.— Hablás con una sinceridad...

YO *(Besándole tiernamente la mejilla).* — ¡Amor mío!

POCHOLO. — Y ahora que se acabó la discusión, voy a decir la verdad.

YO *(Saltándole al cuello).*— Te bajo los dientes.

POCHOLO. — ¡Pero si ya se acabó la discusión!

YO *(Estrangulándolo).* — ¡No abrás la boca!

LA MAMÁ. — ¡Hablá, querido, hablá!

POCHOLO *(Con un débil hilo de voz).* — ¡La despedida de soltero es mañana!...

Telón lento.

Birome Presenta
SU NUEVA LINEA

MODELOS DE SUPERLUJO
— De nueva línea y con retráctil automático perfeccionado.
Dorada $ 45.
Plateada $ 32.
Cromada $ 25.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Taller propio de reparaciones, cargas Biromé
Grabamos su lapicera en el acto
Gran surtido en regalos prácticos

Bellizzi Hnos
RIVADAVIA 1819
FRENTE AL CONGRESO NACIONAL

MATUCCI

PEDIDOS DEL INTERIOR, CONTRAREEMBOLSO O GIRO

¡Vaya a bañarse!

¡META FIERRITO!

Mar del Plata, enero 21. — Toda la gente que viene en auto comenta elogiosamente la campaña intensa que se está desarrollando a todo lo largo del camino para pre-

venir los frecuentes y lamentables accidentes provocados por la imprudencia de los conductores. Porque la verdad es que así como antes, con el viejo camino de tierra, la llegada a Mar del Plata o a Buenos Aires, según de donde se partiera, quedaba librada al azar de la ruta, por los fangales, pantanos y demoras, ahora que la blanca cinta de cemento eliminó por completo los riesgos ruteros, un simple viaje entre los dos puntos se ha convertido en una verdadera hazaña peligrosa, donde a cada momento se juega la vida, por la imprudencia propia o por la imprudencia de los demás. Es decir, que usted sale, pero no sabe si se queda plantado a medio camino, con un volante entre las costillas o con un coche de sombrero.

Los carteles colocados a lo largo del camino, con dibujos alusivos y escalofriantes y serias frases de advertencia y prevención obligan a reflexionar a la gente. Pero no faltan los que dicen:

—¡Bah!... ¡Esto es para los chambones! ¡Yo sé manejar!

Y éstos me recuerdan a un viejo catalán amigo mío, que cuando era pasado a toda velocidad por un loco del volante, decía:

—Corre, corre, que ya te encontraré en un paso a nivel...

MAR Y ESTRELLAS

Como ya lo ha difundido ampliamente la prensa, en marzo próximo se realizará en esta ciudad un grandioso festival de cine, al estilo de los que se efectuaron últimamente en Europa, donde nuestras películas no tuvieron —triste es decirlo— la aceptación que esperaban muchos, especialmente los productores, directores y estrellas. Este festival casero se organizará en forma, según parece, y lógicamente llamará la atención del público esta especie de rodeo de astros y estrellas alrededor de las películas que laboraron y consolidan su fama.

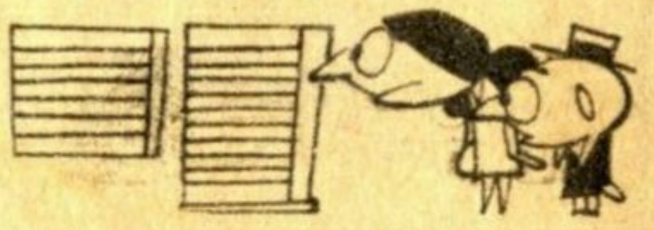
Pero no cabe duda que el interés mayor radicará en la forma en que la mágica y esquiva bolita blanca y el silencioso y despiadado "savoi" traten a estos favorecidos de la fortuna. Eso sí que será un verdadero festival para los palpitadores.

CIERRE

La ordenanza que dispone el cierre de los comercios a las 19.30 sigue provocando una ola de protestas de los comerciantes, que se consideran perjudicados por la medida. Sus argumentaciones son, desde luego, convincentes: la gente se pasa en la playa mañana y tarde, y recién a la caída del sol se deciden a derrochar las energías acumuladas en la sana vida al aire libre, haciendo sus compras. Pero si se ven obligados a bajar las cortinas metálicas a las 19.30, la hora más propicia para el negocio, forzosamente la gente se vuelca en el Casino, con los trágicos resultados conocidos de todos.

—No hay derecho —comentaba un comerciante —, no debe privarse a los turistas, que hacen la riqueza de Mar del Plata, de disponer de cuantas horas les plazca para visitar los negocios. Por lo menos, es lo que opino yo.

Ese señor era un empresario de pompas fúnebres.



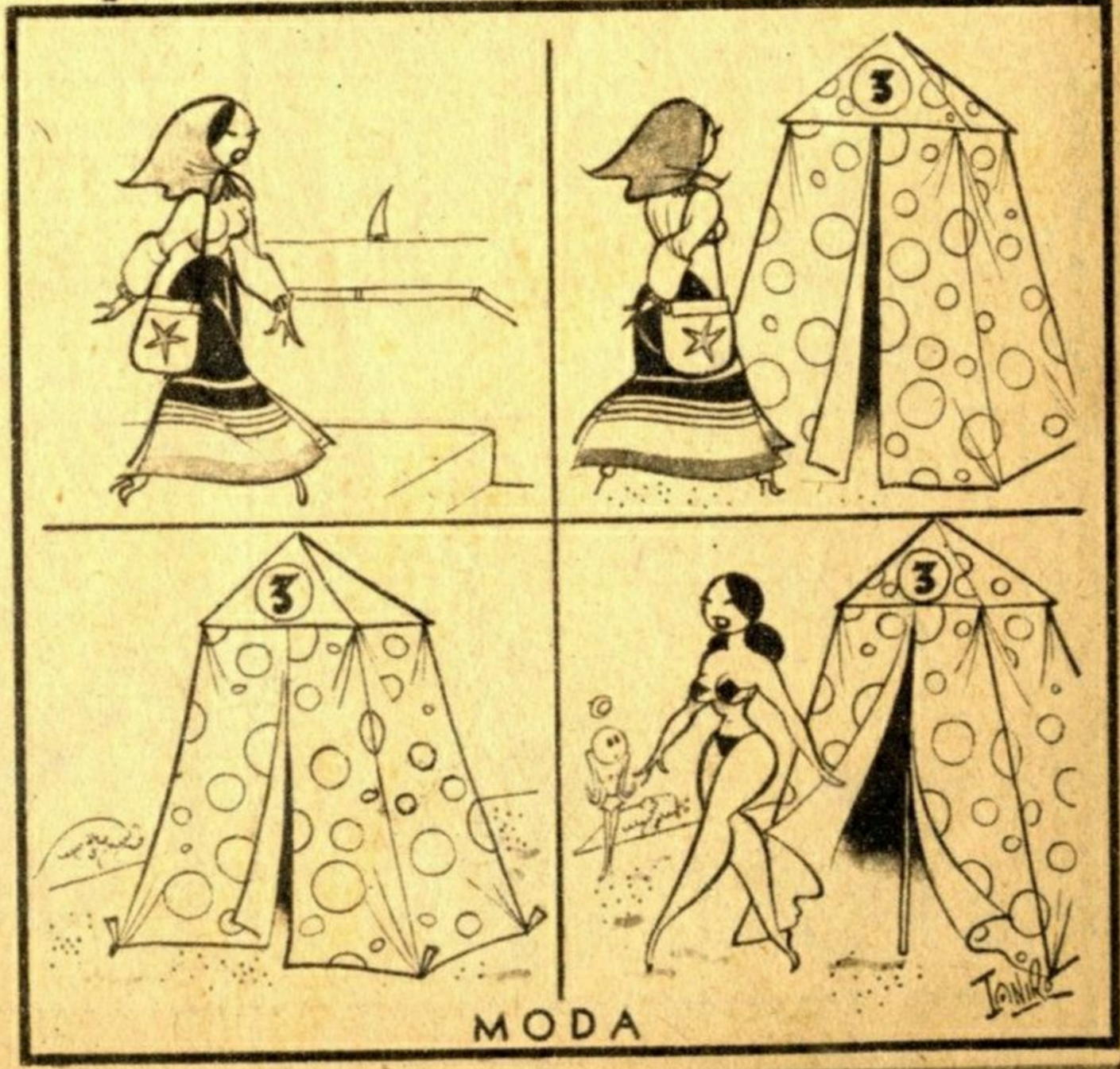
DESCANSO

En un toldo conversaban dos señoras mayores, y una de ellas preguntó por el marido de la otra.

—Se volvió a Buenos Aires —fué la respuesta— ¡estaba tan nervioso, que el médico le aconsejó que dejara la ruleta y el punto y banca y se tomara una buena temporada de descanso en la oficina.

Lo que veo en Mar del Plata

Por LANIRO



El Cálculo Vence al Azar... a Veces

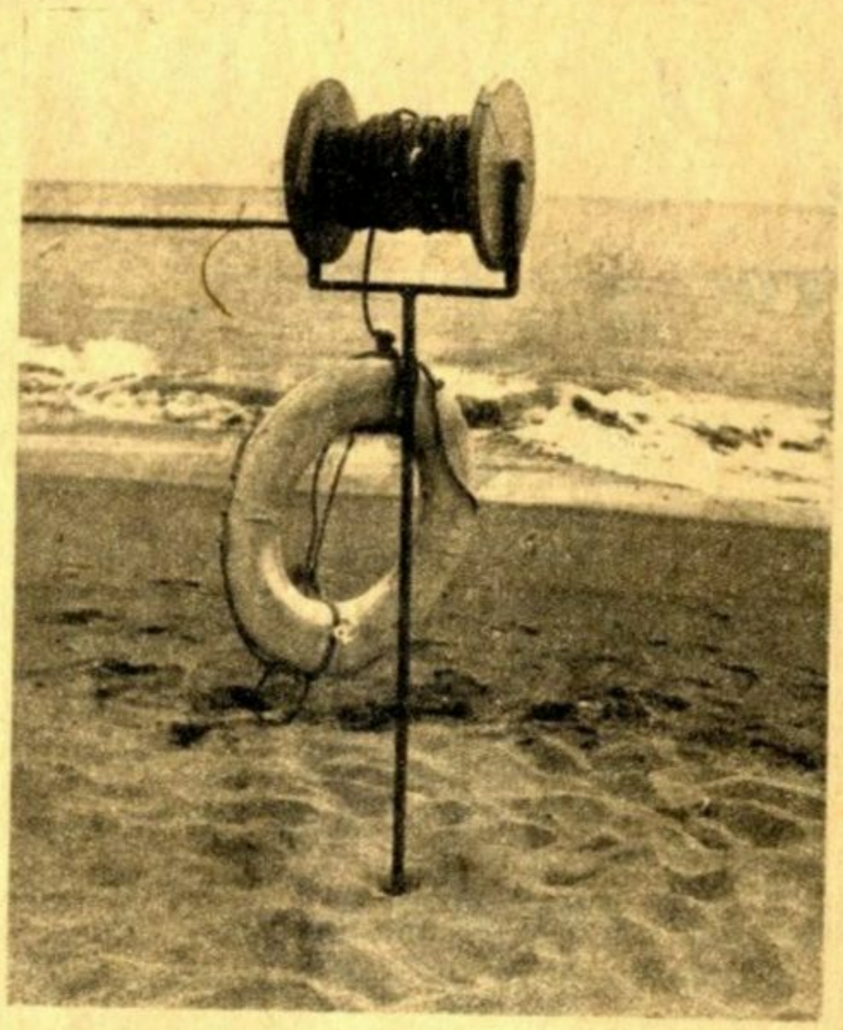
Considero de positivo interés para los lectores que nos ocupemos todas las semanas de las cábalas y martingalas destinadas a romper en mil pedazos la resistencia del azar, dominarlo como un domador domina al salvaje león y llenarse en consecuencia de billetes. Agregaré que todas las

cábalas que exponga son recogidas en el Casino y parten del principio irrebatible de que en un 99 por ciento de los casos, llega un momento en que usted está ganando determinada cantidad de dinero, según la magnitud de sus apuestas. He aquí una de ellas: la repetición de docenas.

Usted se acerca a una mesa y observa al tirador. El hombre puede estar en la huella, es decir, repetidor y esto constituye un signo favorable. No pierda tiempo y cambie fichas. Luego espere que el hombre salte de docena, entreteniendo su tiempo jugando con las fichas. En cuanto el tirador cambió de docena, juéguele a la nueva lo que quiera. Si no se le da, juéguele otra vez. Se le da. Deje. Se le da. Deje. Se le da otra vez: Entonces usted cobra todo y deja una ficha de veinte pesos. Ya tiene su ganancia hecha. Si la ficha de veinte pesos que dejó resulta premiada, usted ha confirmado la bondad de la cábala.

Y entonces empieza a jugar a tontas y a locas con la lógica y humana aspiración de llevarse el Casino al Hotel. Se le dan unas, y otras no se le dan. Pero lo cierto es que empieza a patinar las fichas que había ganado, cambia todo el dinero que lleva encima, lo pierde y sale jurando que no volverá a pisar más el Casino. Que es el síntoma inequívoco de que a la noche o al día siguiente, estará firme en la brecha luchando a brazo partido con la guigne.

A PRIMERA VISTA



AHOGADO

FOTO P. A. FUSCO

TRAYECTORIA

Estaba ganando como 25.000 pesos y, de repente, comenzó a perder y se quedó pato, pato.

—¡Qué manera de perder!... ¡Cómo se vino abajo! —comentó uno.

Y otro dijo en voz baja:

—Debe ser un dirigente de Atlanta.

PERDIDA

Cuando uno de los potentados del juego se pierde en una sola jugada 30.000 ó 50.000 pesos, provoca el comentario admirativo de la gente. Cuando uno que iba en ganancia con cifras astronómicas sin advertir que se le da vuelta la tortilla, se queda en la mesa y sale seco como lengua de loro, también merece el honor de un comentario. Pero, ¿qué son todas esas pérdidas aparentemente cuantiosas, frente a la desesperación de la buena señora gorda y codiciosa, que ha puesto un peso en la calle del 5 y se le da el 31?

TENTACION

Cuando usted está parado junto a la mesa de punto y banca y ve cómo el empleado calza con su larga pila las fichas y las lanza al aire para barajarlas hábilmente en la mano, ¿no siente la irresistible tentación de caerle al vuelo y quedarse con algunas?

PUNTO Y COMIDO

Esto lo oí yo el otro día en una mesa de punto y banca. Un señor iba a jugar a banca, siguiendo un pálpito, pero el amigo consejero que tenía a su lado le dijo:

—No seas sonso... No juegues nunca a banca, porque siempre te sacan un porcentaje...

—Tenés razón —dijo el señor, poniendo su apuesta a punto.

Se dieron doce bancas seguidas y el señor perdió doce veces consecutivas. Luego se dió vuelta, se encaró con su consejero y le dijo con rabia mal contenida:

—Viejito..., a banca me sacaban un porcentaje..., pero a punto me sacaron todo...

NO SOMOS NADA

Por DIVITO

JOYERIA

Volvía de tomar un baño cerca del Ocean y me tiré en la arena a tomar sol. Al lado mío había un grupo de chicas, y de pronto una de ellas tomó la mano de la amiga, miró un hermoso cintillo que lucía su dedo anular y preguntó:

—¿Y para bañarte no te sacás el anillo que te regaló Carlos?

—Imposible... Me queda tan chico —replicó la otra— que no puedo sacármelo ni cuando me viene a visitar Ricardo...

PESCA

Una de las diversiones más agradables para mí es irme por las tardes a la larga escollera sur para seguir la fascinante aunque aparentemente tediosa labor de los pescadores. Uno de ellos, poseedor de un equipo costosísimo, tenía a su lado a la esposa. De pronto, comenzó a recoger la línea y emergió del agua un soberbio pez de varios kilos de peso.

—¡Mirá —gritó entusiasmado—, una corvina negra!...

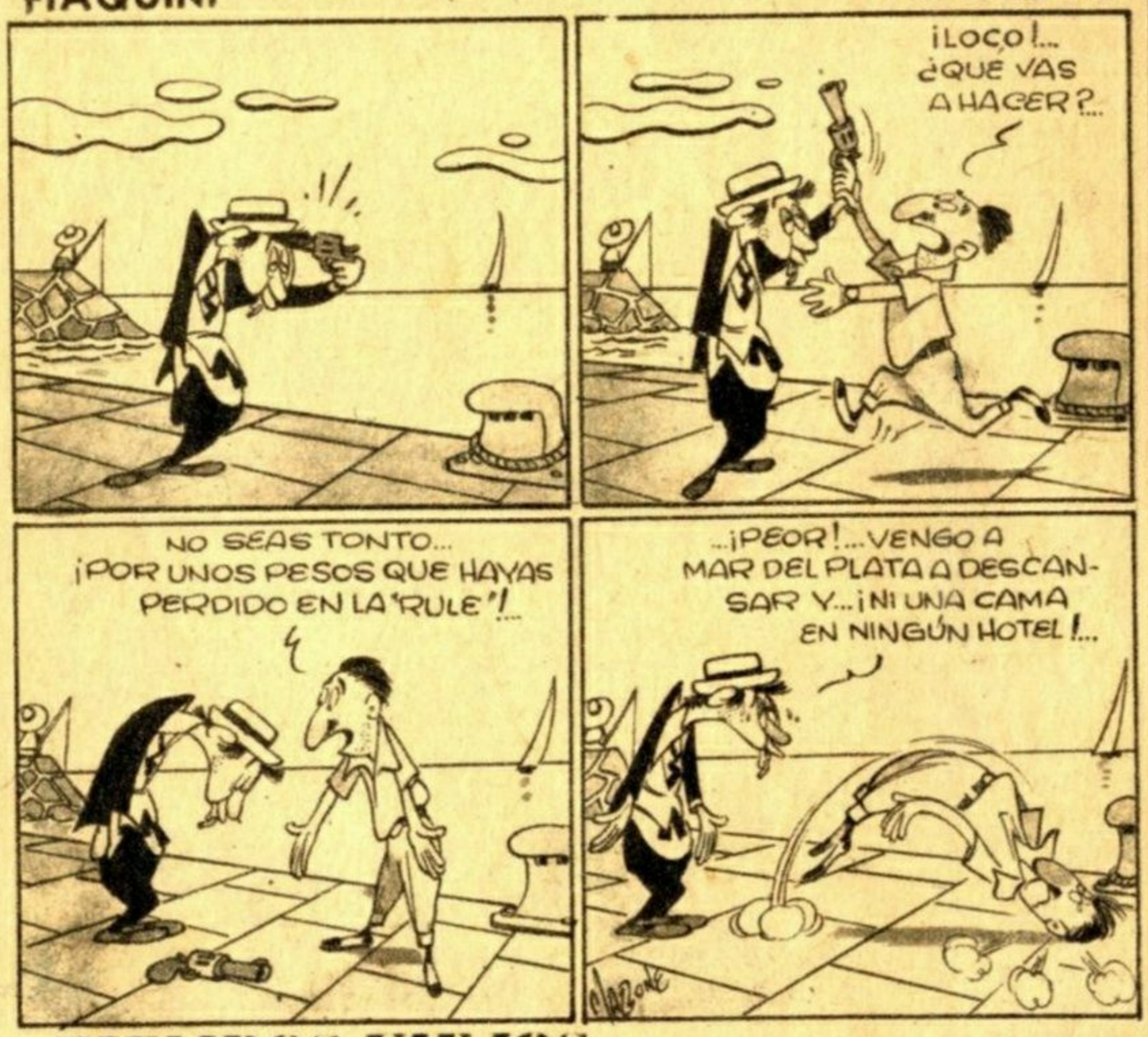
—¡Caramba! —replicó la mujer—. ¿Y por quién estará de luto?

DON MATIAS

—No le niego, mi amigo, que las jóvenes bañistas constituyen un atractivo en la playa, pero lo que pasa es que a veces, por mirarlas, uno no se fija dónde camina. Y esos frascos vacíos y latas rotas que suelen dejar diseminados por todos lados los descuidados turistas quedan al acecho del incauto para mandarlo a la cama con un buen tajo asociado estrechamente a una hermosa infección. ¿No será posible pedir más consideración a los imprudentes?...

FIAQUINI

Por MAZZONI



TIEMPOS VIEJOS

Pasaba el sandwichero recorriendo la arena con el cansado paso del legionario, cuando lo llamaron de un grupito que tomaba el sol. Uno de los muchachos le pidió un

sandwich y le hincó el diente. Mientras contaba el vuelto, el vendedor miró al cliente y le dijo:

—Usted estaba aquí el año pasado...

El cliente miró el sandwich y replicó fríamente:

—Y este sandwich también.

BAILE

Después del baile que da el mar por la mañana, el baile que da el Casino por la tarde, la gente se reúne en los varios *nights-clubs* que se han habilitado esta temporada para seguir bailando buguis, tangos y boleros. Estuve en uno de ellos, donde el ambiente era muy animado. Volvía de bailar una pieza con una chica amiga, cuando oí lo siguiente:

—Usted parece cansada de tanto bailar —decía un joven a su pareja—; ¿qué le parece un pequeño *tete-a-tete*?

—¡Oh!... —replicó la muchacha— he comido tanto esta noche que no podría probar ni un solo bocado...

EN MAR DEL PLATA
SOBRE LA EXPLANADA

EL TORREON

tea-room cocktails

Sobre el mar, en el obligado punto de reunión de MAR DEL PLATA

RESERVE SU MESA

★

GRABACIONES EXCLUSIVAS

EL TORREON
en la explanada
T. A. MAR DEL PLATA 0581

Cartas desde Mar del Plata

por César Bruto

Senior direptor del ricO tipO:

otra vez de nuevo le repito de que para estar acá no se puede venir con la plata justa. ¿Mentiende? O sea de que uno puede perderse un buen pograma, como el mío de la otra noche adentro del casinO cuando entré en relasión con una seniora questaba con su hija, la cual hija andaba entre los 22 y los 19 ánio, y con una ropa tan de acuerdo con su cuerpo y un cuerpo tan de acuerdo con mi indiosincracia quenseguida me les puse al lado, dejando a mi tío aquileZ mirando en otra mesa. Underrepente yo vi de que la vieja de la pebeta le desía por lo bajo:

—¿Lo qué te parese si jugamos un poco, nenA?

—Bueno, máma, pero con cuidado, ¿he?

La vieja agarró y abrió un tremendo bolsón que si quería podía trabajar de carterO, y sacando 25 sentavoS los puso arriba del color coloradO, disiendo:

—No sé por qué, pero me gusta con alma y vida...

El sofaifa del rastrilio le largó una mirada como disiendo: "¡Por qué no te irás un poco a haserte haser el piscoanálisiS!...", pero sacando una sonrrisa de archivO, le dijo:

—En chanse, no se puede poner meno de 10 $$$$$, seniora...

—¡Ho, cómo se ha puesto todo de caro! — renegó la vieja, y viéndo de que yo la miraba, me dijo: — ¿No le parese joben de questo es un robO?

La hija la tocó con uno de sus 2 presiosos codos que tenía, como queriéndole albertir de que no se metiera con el primer poligriyo quencontrara, pero la tipa estaba enbalada de bronca y me siguió contando:

—Está bien de que una tenga una fortuna porque se la haiga dejado derensia un marido que murió siendo milionariO, pero no poreso vadejar questos esplotadores le saquen a una hasta la camisa...

—¡Por favor, máma! Haora ya nadies usa camisa, qué va pensar el jóben!

No presisaba de desirlo, porque con un golpe de vista uno podía contarle a la nenA todo lo que tenía puesto y todo lo que le faltaba de ponerse, pero hasiéndome bien el burrO les dige a las 2:

—Si es que ustedes no juegan, y no lo toman a mal, ¿lo qué les parese si vamos un cachito al restaurán a sentir un poco de música?

A los sinco minuto les saqué de que paraban en un hotel de los más copetudo, quera la primera vez que venían en maR del platA.

—¿Lo qué les parese si pedimos alguna cosita de comer, seniora? — me ofresí, y la vieja con esa franquesa que le queda tan bien a la jente del canpo agarró viage enseguida liamando al mosO y marcándole de arribabajo todo el menú con un dedo, le dió más órdenes que un cabO cuando enpiesa a mandar a los reclutas melones que liegan al cuartel. Cuando miré todo lo que pidió la vieja, el serebro sufrió otro choque que le faltó poco para rebentar en miL pedasos, sobretodo, pensando quen la cartera tenía nada más que 35 mango.

Derrepente un mosO con bastante jentilesa me alcansó la cuenta que desía: tresientoventisiete con 40..., o sea quen ese momento la vieja le dijo a la hija:

—Nena, ¿vamos un poquito al tualete pararreglarme algunas orquilias?

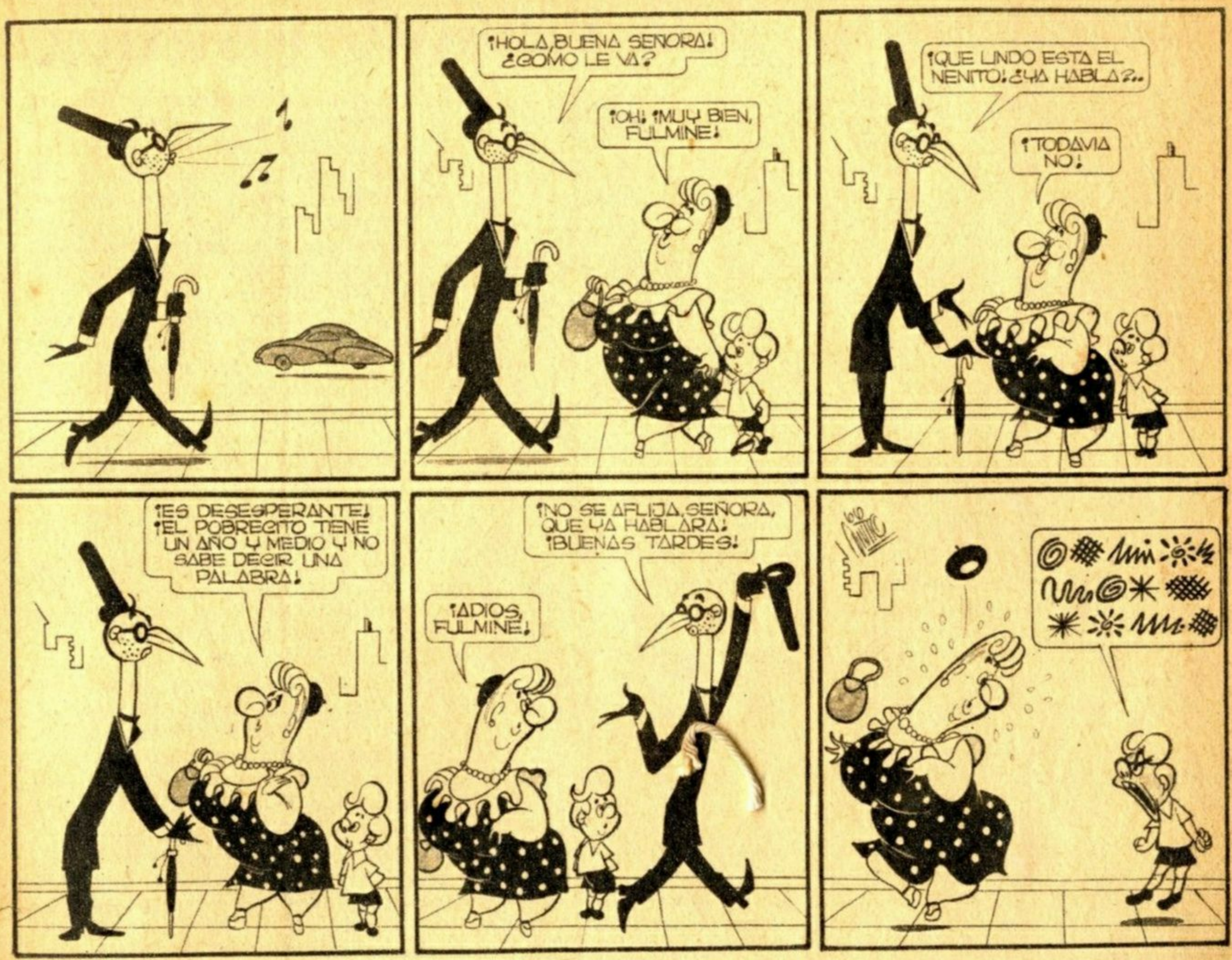
Se lebantaron las 2 y yo me quedé con la cuenta, dándola vuelta entre mis dedo, y no sabiendo si caerme desmaliado enfrente del mosO o salir corriendo a todo lo que daba, tirándome por un balcón abajo. A la final, me vino una idea jenial: saqué los 35 mango que tenía en la cartera y le dige al mosO:

—Esta es la propina para usté... — y aprobechando de quel tipo se puso pálido demosión, le alcansé una targeta de las de usté, senior direptor, disiéndole —: Me quedé sin plata grandE, pero hágame el favor de mandarme la cuenta al hotel turbilióN, ques adondestoy parando...

—¡Sí, senior devitO, cómo no, senior devitO, no faltaba más! — y se ronpió todo hasiéndome miL reberensias, acompaniándome hasta la salida.

No es por nada, pero yo que usté, senior direptor, si le da la loca de venir a maR del platA, lo mejor que puede haser es no arrimarse por el restauráN del casinO, ni meno darse a conoser. Se lo digo por su bien. ¡Ha, y a ver si me puede mandar el jirO pronto, aunque sea por 20 ó 15 $$$$$! Lo saluda hasta la semana que viene afetosamente, *César Bruto.*

FULMINE


¡HOLA, BUENA SEÑORA! ¿CÓMO LE VA?
¡OH! ¡MUY BIEN, FULMINE!
¡QUE LINDO ESTÁ EL NENITO! ¿YA HABLA?..
¡TODAVIA NO!
¡ES DESESPERANTE! ¡EL POBRECITO TIENE UN AÑO Y MEDIO Y NO SABE DECIR UNA PALABRA!
¡NO SE AFLIJA, SEÑORA, QUE YA HABLARA! ¡BUENAS TARDES!
¡ADIOS, FULMINE!

SUMERGIBLE !..
EXTRA CHATO
CONTRA CHOQUE
BRAZALETE PLASTICO
GLADIADOR
GLADIADOR
UN GRAN RELOJ DE CALIDAD

¡MI BUENOS AIRES QUERIDO!...

Por RODOLFO M. TABOADA

La ciudad tostada

•

EN determinada época del año, ciertas especies zoológicas cambian el pelo y aun la piel. El estudioso que se apasione por estos asuntos debe incluir entre esas especies a los habitantes de la honorable ciudad de Buenos Aires.

En el caso de los porteños, no se trata, como podría suponerse, de un mero cambio de indumentaria. Es una verdadera transformación biológica que se opera en la epidermis de nuestros conciudadanos.

En la generalidad de los casos, los porteños acusamos una palidez romántica y nocturnal, que lo mismo puede ser consecuencia de nuestra afición al tango que de nuestra carencia de sol. Las mujeres disimulan esa palidez casi racial, revocando su faz con distintas substancias cremosas. Y consiguen de ese modo una pigmentación artificial que las convierte en bellezas de laboratorio. Pero a los hombres nos está vedado ese recurso, al punto de que debemos resignarnos a esta palidez que nos impone la sombría existencia entre el cemento y las emanaciones.

•

Llegado el verano, los hombres y mujeres de Buenos Aires nos rebelamos violentamente contra nuestra palidez, tal como si respondiéramos a un imperativo mandato de la naturaleza. Y es entonces cuando decidimos mudar de piel, al igual que otras especies zoológicas aparentemente menos evolucionadas.

El proceso que podríamos llamar natural consiste en tostarse durante quince días bajo los rayos del sol marplatense. Durante esos quince días, el porteño asimila heroicamente los más terribles sacrificios, con tal de regresar a Buenos Aires luciendo la típica pigmentación veraniega. Las playas se convierten entonces en gigantescas parrillas donde los hombres y las mujeres se asan concienzudamente, en una especie de sangriento holocaustro al sol.

Este sistema de torrefacción, que es la forma humana del "spiedo", le acarrea a la víctima diversos trastornos orgánicos que transforman el veraneo en un suplicio voluntario. Pero la víctima es feliz comprobando que su palidez primitiva y original se transforma primero en un rojo iracundo y luego, progresivamente, en esa ambicionada tonalidad broncínea que atestiguará ante los demás mortales su permanencia en Mar del Plata.

Si se quiere irritar a un veraneante que está de vuelta en Buenos Aires, no hay más que enfocarlo con expresión de asombro y espetarle esta frase:

—¿De veras ha estado en Mar del Plata?... ¡Pues no se ha quemado nada!

A las mujeres, sobre todo, es sencillamente brutal decirles eso. Casi tan brutal como encontrarlas un poco más gorditas. Especialmente cuando ellas saben que están mucho más gorditas.

•

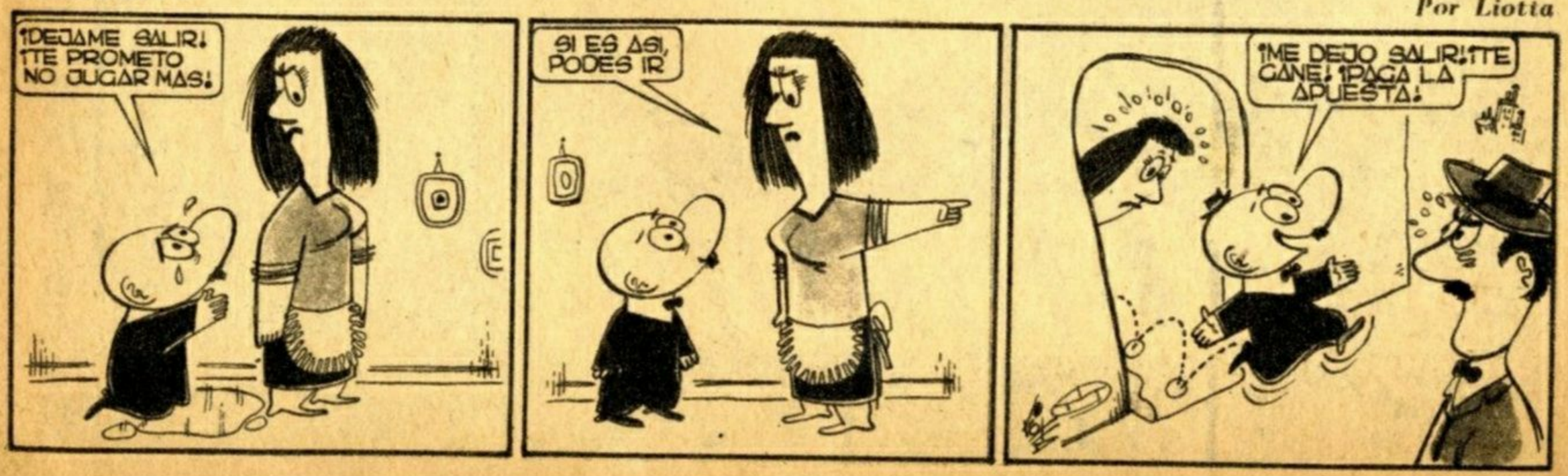
Existe, desde luego, un considerable porcentaje de porteños que no van a Mar del Plata ni a ningún otro sitio veraniego. Los hombres que integran ese porcentaje se resignan a conservar su palidez ciudadana. Pero las mujeres no. Las mujeres entienden que el tostado es un apéndice indispensable de la moda veraniega, tal como pueden serlo las telas estampadas y los pañolones floreados. Y ante la imposibilidad de lograr esa pigmentación en su fuente original, que es Mar del Plata, se tuestan domésticamente en sus respectivas azoteas.

La cuestión es dorarse. Lo importante es despojarse de la romántica tonalidad lunar que nos caracteriza y adquirir ese tropicalismo cutáneo que, juntamente con los "palmbeachs" y los heladeros ambulantes, prestan color local a los veranos de Buenos Aires.

Esa pigmentación broncínea, urgentemente adquirida en quince días de Mar del Plata o veinte de azotea, resulta, por supuesto, asaz efímera... Pronto recobramos nuestra coloración natural... Y con las primeras fintas del otoño, los habitantes de esta honrada ciudad volvemos a presentar esta palidez vernacular que es poco menos que indispensable para bailar un tango como se debe.

TIMBERIO

Por Liotta



EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

Por DIVITO

BOTONES DE CHALECO

Entró furioso al negocio y encarándose con el dueño le gritó:

—¡Usted es un estafador!... Me vendió un bastón con puño de marfil y resulta que no es de marfil, sino de pasta...

—¡Pero, señor! — repuso compungido el dueño del establecimiento —, ¿cómo podía saber yo que el elefante tenía dentadura postiza?

•

La abstinencia es muy beneficiosa, tanto para la cabeza como para el bolsillo.

•

Cuando el pianista terminó la ejecución de la obra clásica, se volvió hacia la dueña de casa y le dijo:

—¿Qué haríais, señora, si tocarais el piano como yo?

Y la señora replicó:

—Venderlo inmediatamente.

•

—Salí la otra noche con ella — contaba —; fuimos a una fiesta y al final tuvieron que llevarme a casa.

—Te emborrachaste? — preguntó el otro.

—Nada de eso: Nos encontró el marido.

•

La habilidad es alto insignificante si no lleva apareada la oportunidad.

•

Después de haber rogado en vano, la esposa estalló en sollozos y dijo:

—¿Crees que voy a llevar esta piel de nutria toda la vida? ... ..

—¿Por qué no? — repuso el marido — La nutria la lleva...

•

El coraje, como la cobardía, son indudablemente contagiosos, pero muchas personas no son predispuestas al contagio.

•

La mejor recompensa por haber cumplido con un deber es la de poder cumplir otro.

•

—¿Qué le pasa al tragasables? — preguntó el dueño del restaurante.

—Protesta porque encontró una vaina en la comida.

—¡Es estúpido y salvaje que haya matado a un hombre para quitarle ocho pesos! — exclamó indignado el comisario.

—Pero, señor... —repuso el asesino — tenga en cuenta que soy un principiante.

•

—Tiene usted parientes pobres?

—No los conozco.

—¿Y tiene parientes ricos?

—No me conocen.

RUIDOS MOLESTOS

LA VERDAD DE LA MILANESA

La doble hilera de cepillo a los costados del peine, son el secreto del éxito del Peine-Cepillo OSTENDE (patentado).

NAYPE

Modelo 1 - Para niño y caballero
Modelo 2 - Para dama
Modelo 3 - De toilette (tamaño grande)

EN EL CLUB, EN LA PLAYA, EN EL CAMPO...

... en la vida al aire libre es cuando más se aprecia la bondad del Peine-Cepillo OSTENDE. Su practicidad, al reunirse el peine y el cepillo en uno solo, impide que la arenilla, el polvo, las soles y el sol, alteren poco a poco el brillo, la sedosidad y la salud de su cabellera.

Tenga siempre a mano un Peine-Cepillo OSTENDE, y mantendrá el esplendor de su peinado.

¡PARA TODOS!

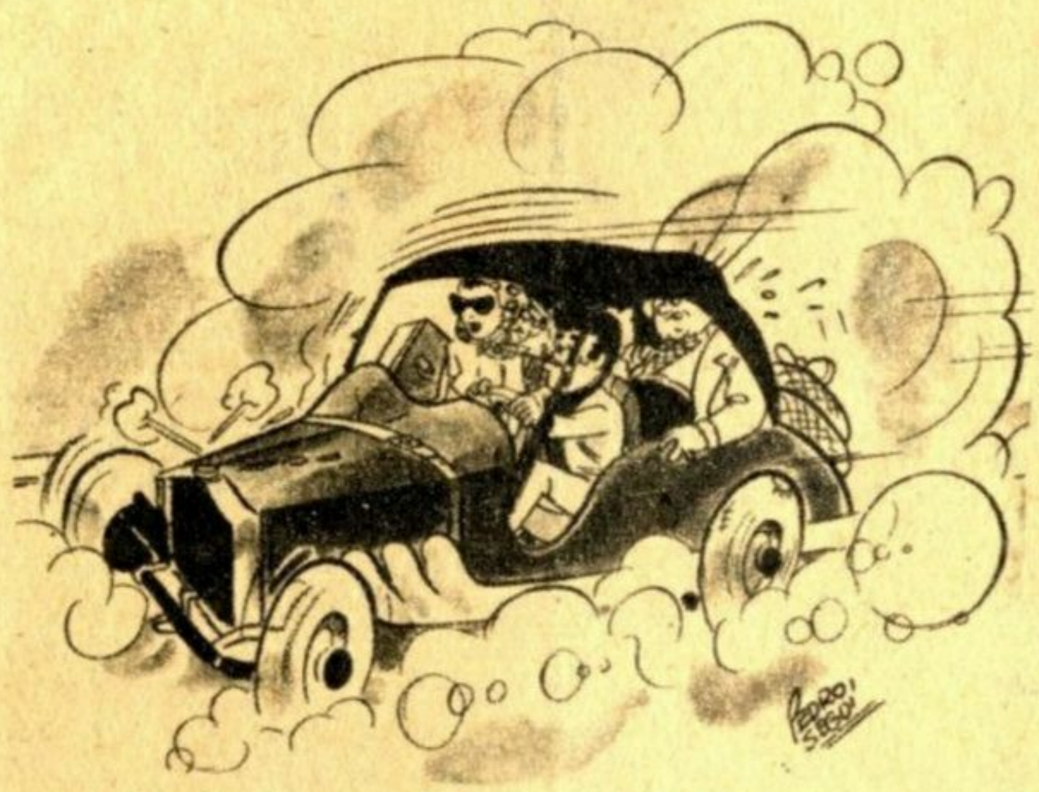
...el Peine-Cepillo **OSTENDE**

Dist. Excl. Droguería FUCHS
MORENO 1833 - Bs. As.

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

EL PETISO BADARACCO
Por BILLY KEROSENE

El chivito



Me he propuesto callar, guardar el silencio más absoluto sobre las qué pasé, lo que me costó y aguanté durante el viaje a Córdoba en el "rácer" del petiso. Por lo menos hasta que se me pase el veneno. Eso sí, diré que jamás transpiré, rabié y trabajé tanto en mis 28 años de vida, cambiando gomas, dando manija y empujando, porque hasta tuvo el tupé, el cretino, de quedarse sin batería.

Pero ¡llegamos! Llegamos después de 22 horas de viaje, medio insolados, sin dormir, extenuados, pero con vida. ¡Juro que estuve tentado, más de una vez, de terminar con la bazofia, dándole con el crique por la cabeza!

Y pensar que al día siguiente, cuando nos levantamos y Badaracco se puso "su equipo", al encontrarnos con las chicas, tuvo la desvergüenza de decirles:

—¡Hicimos un viaje magnífico! El "rácer" respondió en forma. ¡Tira mi catramina!

¡Canalla!

Me reconfortaron los ojos de Malvina y su acogedora bienvenida que me prometían días de ventura, de paz, de sosiego, ¿y por qué no? de romance a la luz de la luna.

—¿Qué les parece, chicas, si salimos a dar una vuelta? — propuso Badaracco.

Me callé resignado. ¡Todavía creía en el "rácer"! Por otra parte, la idea de un paseo con Malvina me hacía olvidar de todo lo otro.

—¡Habrá que pedirle permiso a tía! — dijo Nené, siempre tan juiciosa y atinada.

Fuimos a ver a la tía.

—¡Este...! — decía, buscando pretextos la buena señora.

—¡Vamos a comprar un chivito! — arguyó Badaracco —. Los chivitos de Córdoba son fenómenos. Compramos uno y mañana ¡a la parrilla! A fuego lento, doradito...

El argumento del petiso prosperó y quedamos que a las tres recogeríamos a las chicas para ir en busca del caprino.

En el "rácer" dos viajaban incómodos. ¡Cuatro es la muerte! Pero debo confesar que a pesar de los saltos, del calor y las pinchaduras, todo quedaba recompensado con estar cerca de Malvina. No fué en realidad "un paseo" aquello, ¡pero me conformé!

Anduvimos por varios ranchos.

—¿Dónde venden chivitos? — preguntaba el petiso encarando a algún paisano.

—Puede que allá, ¿sabe? La Zulema tenía...

Fuimos de la Ceca a la Meca, hasta que por fin dimos con uno.

—¿Ese? Vale 18 pesos y ese otro más grandecito 22...

—¿El qué? ¿El qué? — gritó la bazofia —. 18, 22... ¿Está mal del coco? ¿Un chivito? ¡Avise!

El paisano ni discutió.

—Y bueno, ¡vaya, amigo! Yo no lo he mandado llamar...

Badaracco estaba furioso.

—Los he comprado por cuatro pesos, por seis. ¡Y me pide 18! ¡Es un ladrón! ¡Quiere aprovecharse de los turistas! ¡Ladrón!

Volvimos al "rácer" sin comentarios. El único que hablaba era Badaracco. Estaba lo que se dice indignado.

—¡Ladrones! ¡Prefiero morirme de hambre antes de pagar 18 pesos por un chivo!

—Se enojó el señor Badaracco — me dijo por lo bajo Malvina.

En eso que regresábamos, el petiso paró en seco. Casi agujereo la capota con la cabeza.

—¡Mirá! ¡Mirá! — gritó y señalaba en medio del campo una chiva con dos chivitos.

Oteó por todos lados a ver si había alguien, y se largó de la catramina.

Le vi la intención. Saltó un alambrado, corrió furiosamente y al rato, transpirando y sudoroso, volvió con un chivito en brazos.

Todo esto fué seguido por las chicas y por mí con el más riguroso silencio.

—¡Tenelo! — me dijo —. ¡No me iba a volver sin el chivito! ¡Cualquier día! ¡18 pesos!

No sé lo que habrán pensado Nené y Malvina. ¡Si tolerarían su falta de moral! ¡Su latrocinio! Ellas saben perdonar.

Pero yo le miraba la nuca. ¡Decir que llamaba ladrón al paisano, porque le cobraba 18 pesos! ¿Y vos qué sos, petiso abyecto? ¡Ladrón y miserable! ¡Sí! ¡Turista! ¡El más ladrón, miserable y bazofia de los gusanos! ¡Ladrón de chivos! ¡18 pesos! ¡Andá, pegate un tiro, molécula!

Después de una comida pesada, media cucharadita de

BICARBONATO CATALICO

disuelta en agua, calma al instante todo dolor.

BICARBONATO CATALICO

neutraliza el exceso de acidez y procura una digestión normal.

Sácate la caretita
sácate la caretita
que te quiero conocer...

¿LO OYES, MAMÁ? TODO EL DÍA ESTÁ BURLÁNDOSE DE MÍ...

TUYA ES LA CULPA ¡TE HACES UN MAQUILLAJE TAN EXAGERADO QUE PARECES UNA MASCARITA!

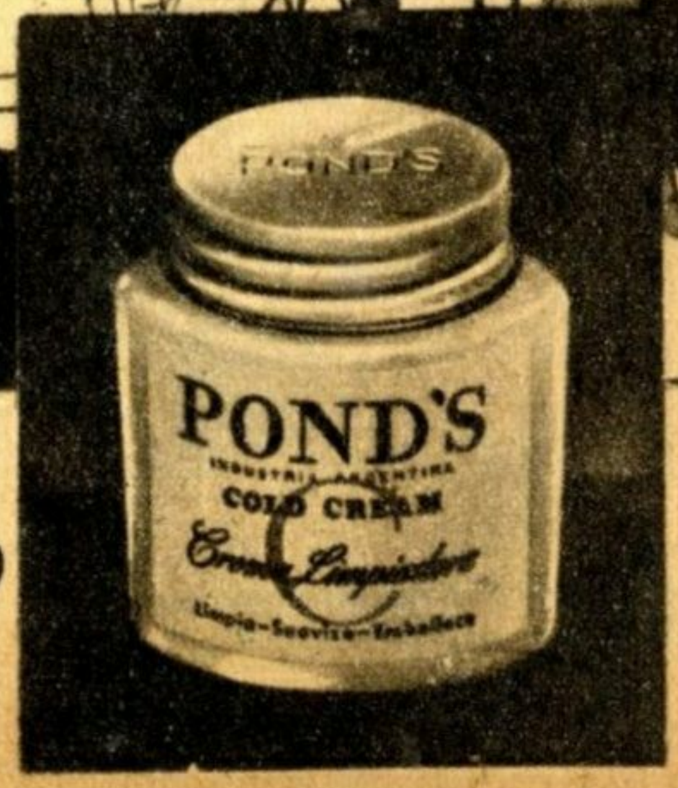
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? TENGO QUE DISIMULAR LAS ASPEREZAS DE MI CUTIS TAPÁNDOLAS CON EL MAQUILLAJE...

¿POR QUÉ EN LUGAR DE TAPARLAS NO LAS TRATAS CON UNA LIMPIEZA PROFUNDA QUE DEVUELVE A TU CUTIS LA FRESCURA Y SUAVIDAD JUVENILES?

¿CÓMO SE HACE LA LIMPIEZA PROFUNDA?

FÁCILMENTE. CUBRETE TODA LA CARA CON CREMA POND'S "C" (COLD CREAM) DÉJALA UNOS MINUTOS. LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE... ¡Y OBSERVA LO QUE SALE CON LA CREMA!

¡QUIÉN LA HA VISTO Y QUIÉN LA VE!...



EMPIECE HOY MISMO A LIMPIAR SU CUTIS
"PROFUNDAMENTE" CON CREMA POND'S "C" (COLD CREAM)
¡PRONTO "PALPARA" LOS SUAVISIMQS RESULTADOS!

—Para que veas que no soy egoísta te quitaré la venda ahora que pasan unas bañistas.

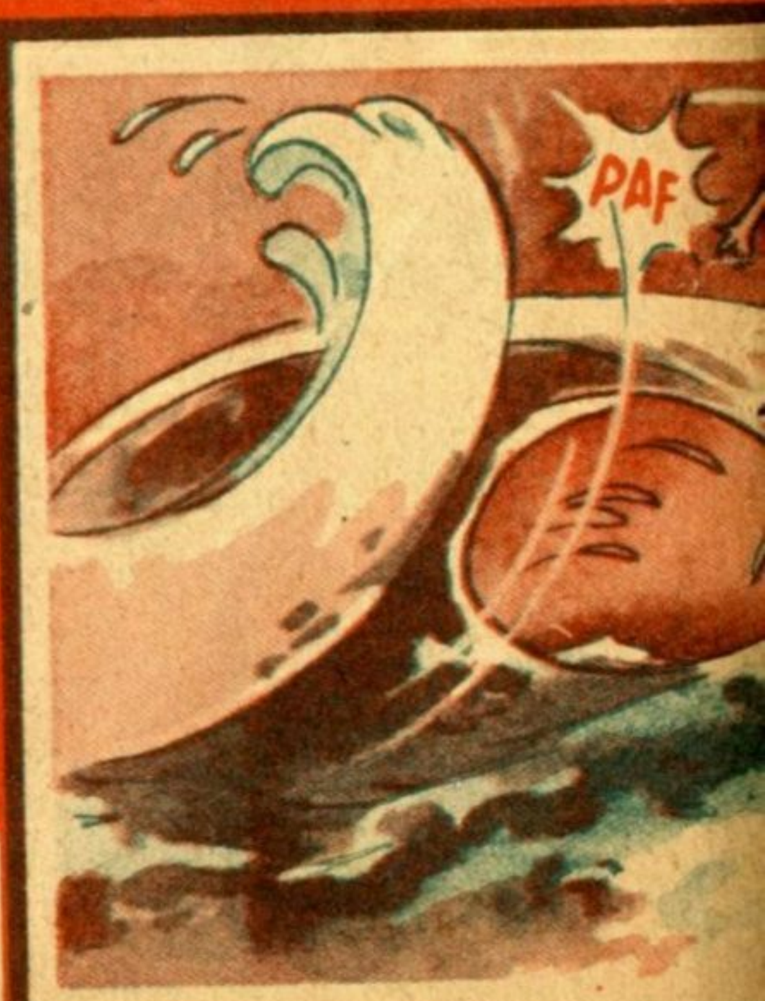
—¡No, querida, no es por tem

—Y si decís que no sos celoso, ¿por qué me hacés bañar así...

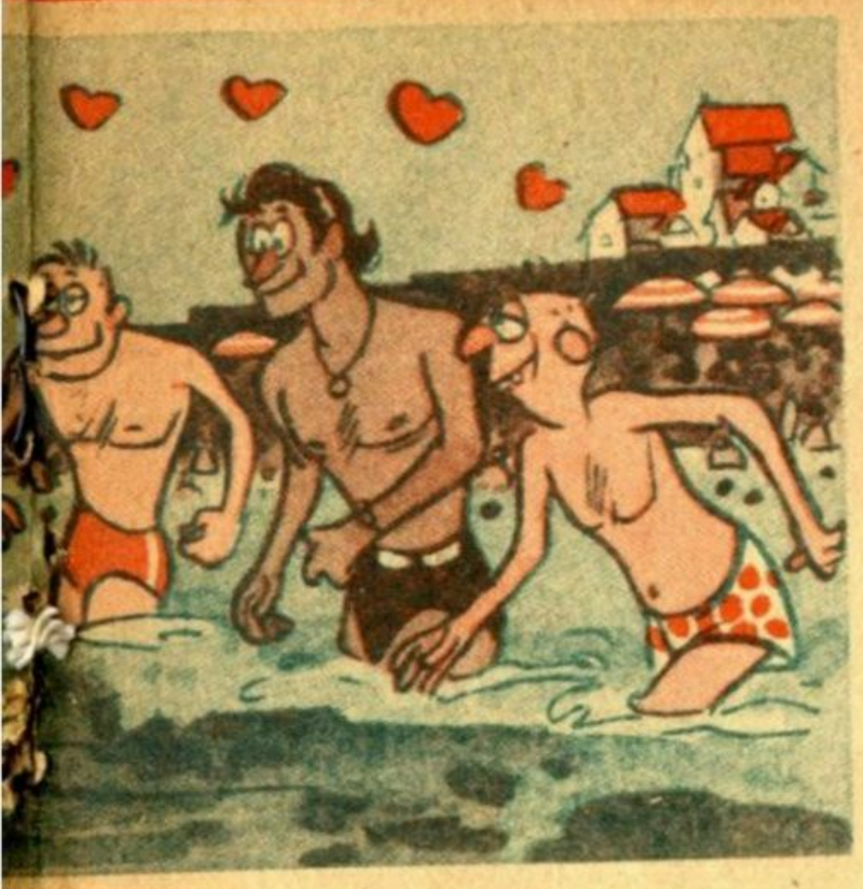
So

DIB
TOR

—¡No soy corto de vista! ¡Lo veo, pero también veo la bandera de peligro!



—¡Ayer estaba



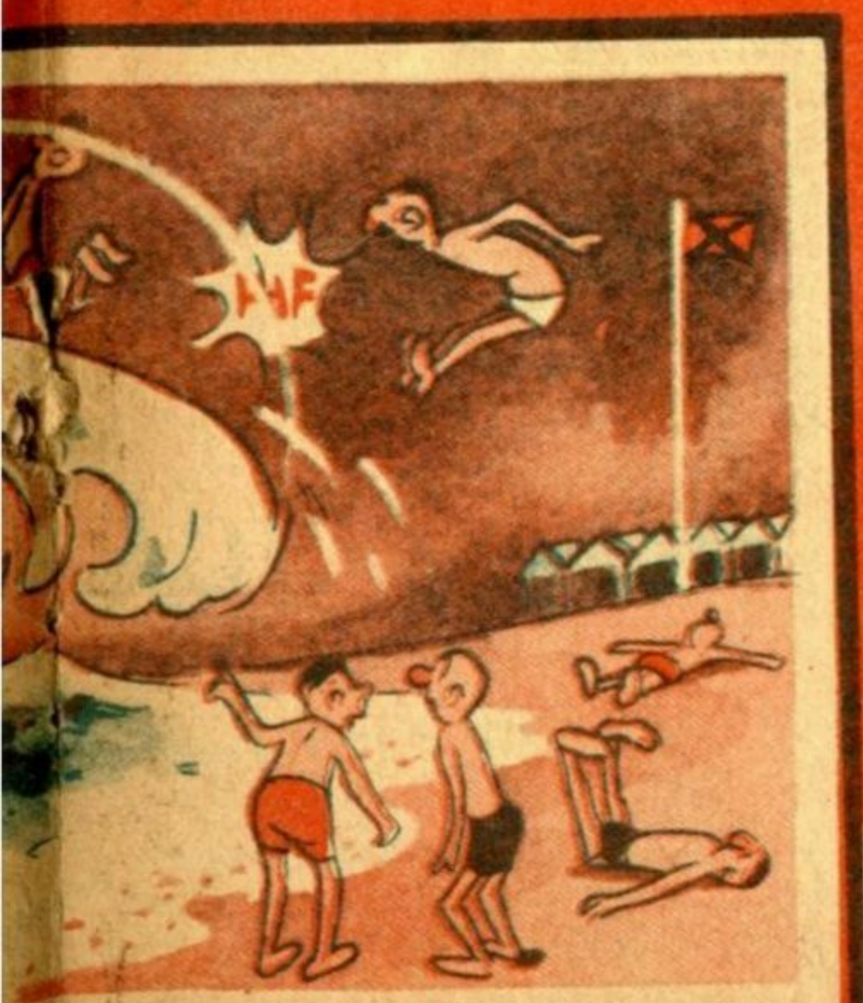
...r a las olas que voy detrás tuyo!

—Antes de intervenir debemos consultar este caso para ver a quién de nosotros le corresponde.

...bre
...as...

...JOS DE
...O GALLO

—No se dió cuenta que ese tipo era el marido y ahora quiere prevenir a los demás.

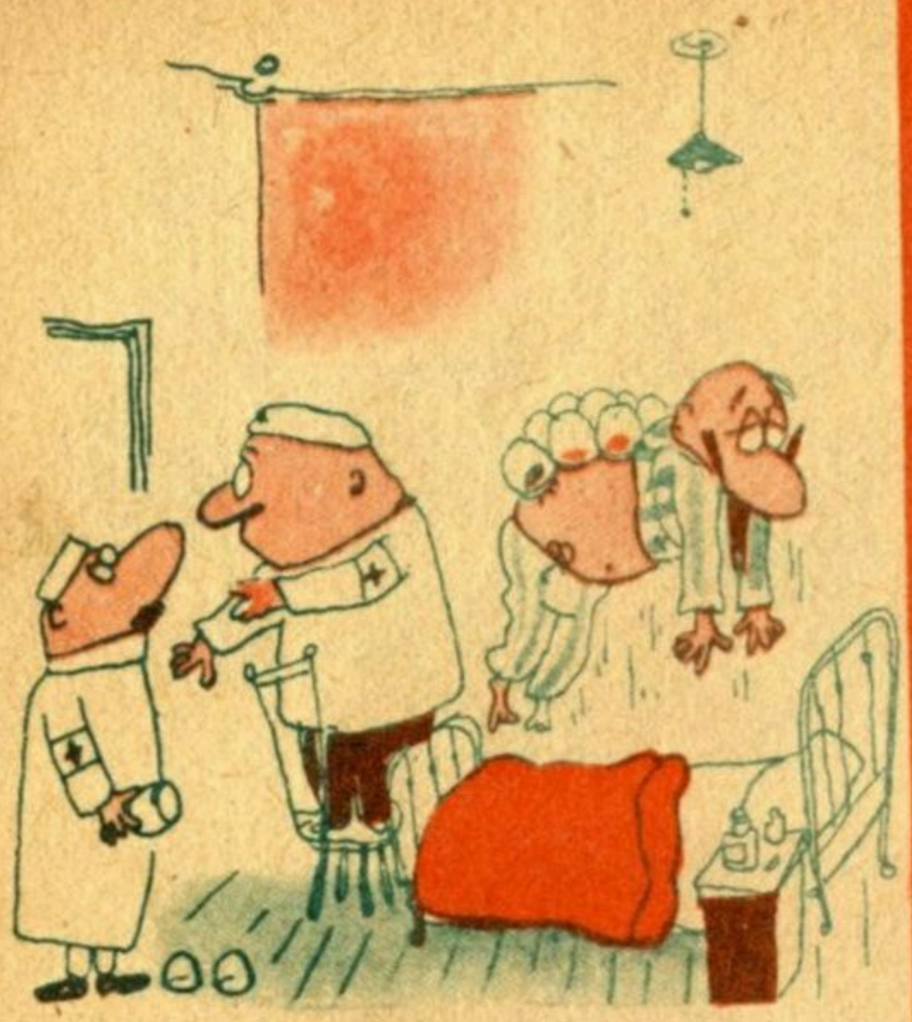


...más fuerte el mar!

—Nosotros no nos metemos porque no queremos llevarnos un mal recuerdo de Mar del Plata.

¡Hay cada Hipócrates suelto!

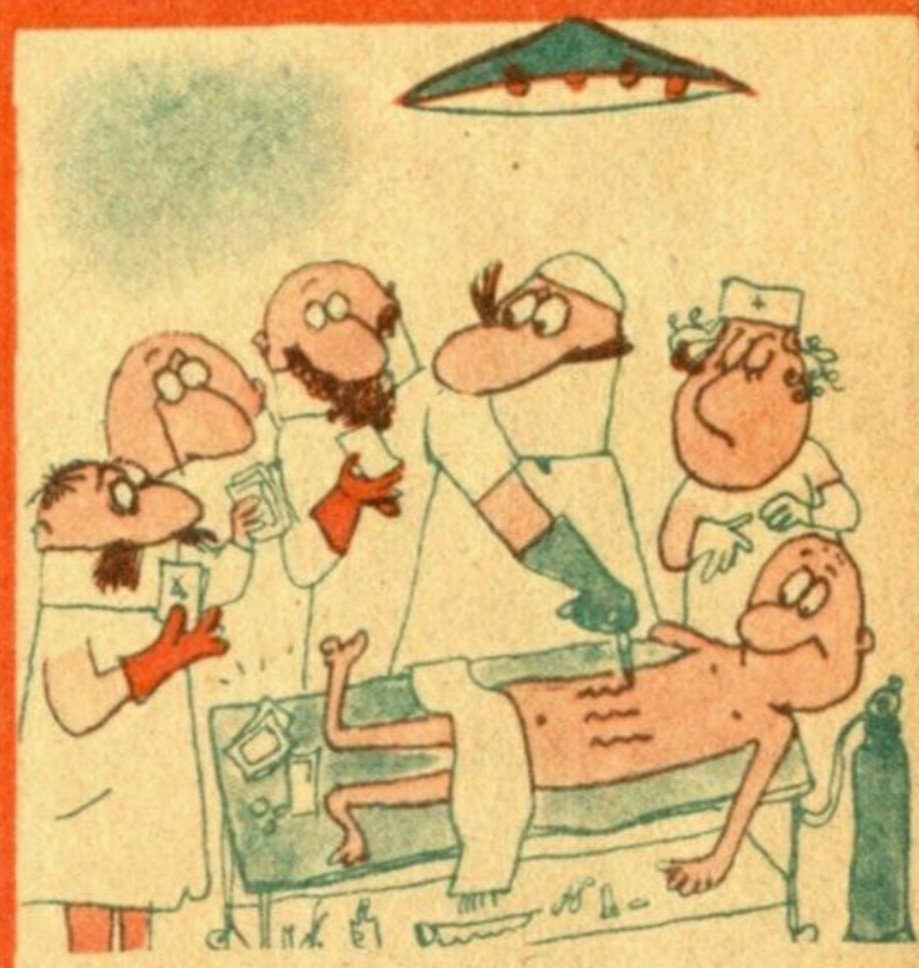
POR OSKI



—¡Pronto, alcánceme otra ventosa antes de que se me vuele!

—¡Reconocé que esto no te lo esperabas!, ¿eh?...

—Señorita, dígale al paciente que aun no sé nada... Que todavía estoy en consulta con mis colegas.



—Bueno, un tajito aquí, otro aquí y otro aquí... ¡¡Hagan juego, señores!! ¿En cuál de los tres está el apéndice?...

—¡Y si viera, doctor, cómo sus píldoras lo han reanimado!...

MARMOLIN

Por LANIRO

FLECHAS DE CUPIDO

Por TOMAS ELVINO BLANCO

VIDA NUEVA

Año nuevo, vida nueva,
dise un antiguo refrán
que te biene de medida
para vos, querido Juan.

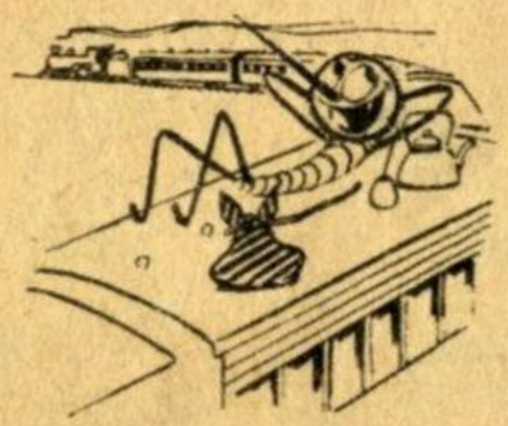
Dende el día del casorio,
o sea el tálamo nusial,
laburo como una perra
demientras vos descansás,
alegando que un letrista
de sinco tangos y un vals
presisa mucho reposo
pa su mente inteletual.

Pero ya son quinse años
que yo me rebusco el pan,
y me parese yegado
el momento de cambiar.

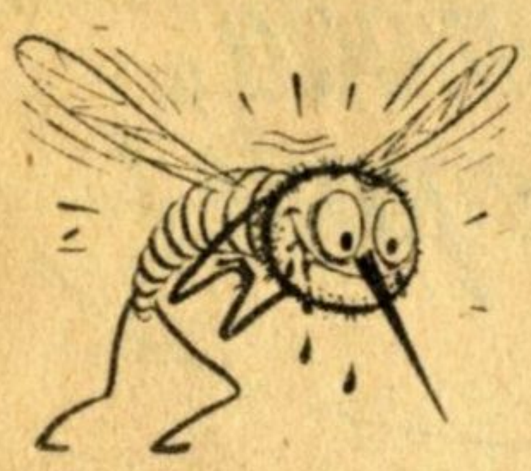
¡Año nuevo, vida nueva!
Atenti, viejo, al refrán,
y a ver si el año que corre
te ponés a trabajar!

CLEOPATRA N. DE PIZZA.

INTIMIDADES DEL MOSQUITO



A los mosquitos les da lo mismo viajar dentro o fuera de los aviones o trenes. Pero una vez que han resuelto adherirse a algo, no hay nada, ni siquiera un huracán, que pueda desprenderlos de su lugar.



Unicamente sangre, ya sea humana o de animales, es el alimento que necesita la hembra del mosquito del pantano para producir sus huevos.

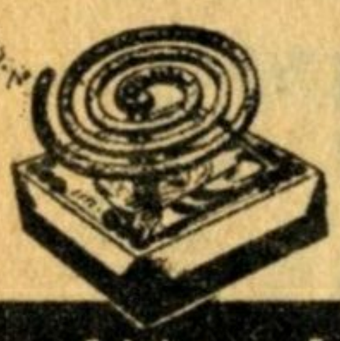
¡Los insoportables y dañinos mosquitos ya no lo atormentarán más! Encienda una Espiral BUDA, de acción eficaz y continua, y gozará de 8 largas horas de tranquilo reposo. Las Espirales BUDA, de calidad comprobada, no se apagan.

CONTRA-MOSQUITOS

BUDA

Máximo Piretro - Máxima Acción

Cuídese de las imitaciones. Las legítimas Espirales BUDA llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Fabricantes Exclusivos:
CASA MURAI
Garay 1264-72
T. A. Garay 26 - 2421 - 2794
Bs. Aires

FUIMOS AL CINE *por Dos pesos*

EL FUGITIVO

John Ford no anda con rueda mexicana. Emilio Fernández le da la mano y pierde la autenticidad. Dos grandes directores — uno yanqui, el otro azteca — se unen y "El fugitivo" resulta el público.

El único que aprovecha es Gabriel Figueroa, para hacer un muestrario de fotografías estupendas, magníficas, de admirable plasticidad, como si quisiera borrar todas las dudas sobre el título que mereció en Cannes y en Bruselas del "mejor fotógrafo cinematográfico del mundo".

La película es la que no marcha. Mejor dicho, anda a paso retardado, con figuras que se mueven con ritmo de cámara lenta, y se prestan, dócilmente, a ser modelos para cuadros fotográficos.

Hay un sacerdote perseguido en tiempos de la revolución mexicana, que anda de un lado a otro como alelado, y un "gangster" norteamericano que da vueltas por el costado de la película. En el medio Dolores del Río posa para "mater dolorosa", y Pedro Armendariz levanta los bigotes y grita, como si estuviera enojado con el mundo. Como fondo, ruido de cascos de caballos sobre piedras y gritos de indios con uniformes, que buscan al sacerdote y arremeten contra todo, como malones.

Henry Fonda pone cara de plato único, y escapa, como un perro con la cola entre las piernas. En determinado momento, el "gangster" la emprende a tiros con sus perseguidores. Es "gangster", pero también es norteamericano, ¡muere como un héroe!

¿Cómo Emilio Fernández, "El indio", el rebelde realizador de "María Candelaria", "Flor Silvestre" y "Enamorada" se prestó a este menjunje sin vigor y sin espíritu? Whisky y tequila no mezclan.

John Ford sufrió una "panne" y el único que anda en coche es Gabriel Figueroa. Película no hay, pero fotografías sobran.

EN SINTESIS: ¡Deténganlo! ¡Se llevó el argumento!

CARAVAGGIO, EL PINTOR MALDITO

Este Robin Hood con pinceles, que hace el Errol Flynn en borrador, que es Amadeo Nazzari, será un pintor maldito, pero alegre.

Vea lo que pasa en el cine: usted hace una biografía seria de un pintor, como Alexander Korda hizo a Rembrandt y el público pega unos bostezos más grandes que el telón de boca.

Pero le mete el ritmo de un film de aventuras, como "Caravaggio, el pintor maldito" y el espectáculo se hace entretenido, y gusta.

El Miguel Angel Amerighi, que encarna Amadeo Nazzari, vivió en el siglo XVI, pero debe haber visto películas de Tarzán. Es guapo, desafiante y "noqueador"; conquista a todas las mujeres, pelea a puño limpio en las tabernas, y a su debido tiempo sabe sacar la espada y batirse a duelo como Errol Flynn. En los ratos perdidos, pinta.

Ahora que se nos viene encima una catarata de películas italianas, "Caravaggio" muestra, con el andar dificultoso de su técnica, el paso de los años — debe ser del 42, por lo menos—, pero tiene a su favor, una auténtica reconstrucción de ambiente.

La maldición del título, después

THE END

Después de un año 1947 saturado de bodrios, "El despertar" del 48 fué una sorpresa.

★

En el Arbol de Navidad colgaron "Sucedió en la 5ª Avenida".

★

De "El hombre inolvidable" hay que olvidar la segunda parte.

"Entre rejas" no tiene nada que ver con los boleteros. Además, ellos no tienen la culpa.

★

"Nacidos para matar": no mata ni el tiempo.

★

¿Vieron "Cuando pasan las nubes de plomo"?

★

¡Dichosa "Mirad los lirios del campo"! ¡Qué frío que tiene!

BARBARA HALE

de unas escenas animadas de film de aventuras, llega en los actos finales, en que Caravaggio, después de recibir la orden de Malta, vuelve a Roma y enloquece, tirándose de los pelos en forma.

A Nazzari le sobran ademanes teatrales, pero es un actor vigoroso, que convence. Los demás actúan como en una opereta. Con una vida parecida a la de Benvenuto Cellini, el cine italiano hizo una película de espectáculo, pero sin vuelco. Caravaggio pinta bien, pero pelea mejor. Hasta los pintores clásicos se transforman en héroes de cine.

EN SINTESIS: "¡La madona, cómo pelea este pintor!"

MI HIJO PROFESOR

Aldo Fabrizi es el tercer plato de tallarines. Ya llena. Es mucho Aldo Fabrizi. Para colmo, lo tenemos que ver en marcha retrospectiva, cuando daba sus primeros pasos en el cine. Pasos pesados, de taconeo de sainete, y gestos con subrayado grueso.

Primero "Adelante que hay lugar", ahora "Mi hijo profesor". Con otra película vieja de Fabrizi, nos vamos a olvidar del buen actor de "Vivir en paz" y "Roma, ciudad abierta".

Se conoce que en esos tiempos Fabrizi se había fabricado un tipo de receta sentimental, con alma de

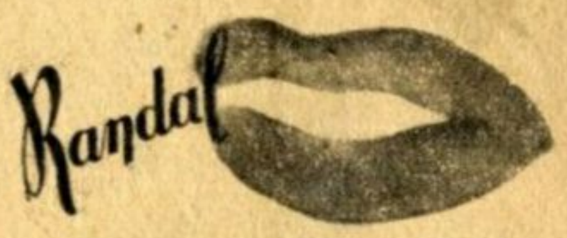
flan, uno de esos grandes aplicadores de lágrimas, que se dejan picar por un mosquito, diciendo:

"—Pobrecito... También él tiene que vivir".

El que no adivina que ese portero del colegio que se sacrifica para que el hijo sea profesor, de viejo va a molestar al flamante maestro, y va a sufrir su humillación, es porque está entretenido con la vecina de platea. El monumento de gelatina se derrite de bondad y se aleja, para que el hijo no sea objeto de burlas en el liceo. Todo esto conmueve mucho a mi tía, que suelta un lagrimón sincero y le dice a la amiga: "—Pobre hombre, tan bue-

Citas de amor

con LAPIZ LABIAL



nueva tonalidad

Colegiala

Lápiz labial

Randal

LA PASTA DEL INTERMEDIO NI SECA NI GRASOSA.

MAS propaganda

★

Qué dicen las HORMIGAS?

Adiós, regordeta: te espero en la maceta!

...pero allí también espera

NUEVO Hormiguicida

GEIGY

A BASE DE DDT

J. R. GEIGY, Basilea, Suiza, creadores de los insecticidas con "DDT"

no él... ¡Las injusticias que hay en el mundo!"

La película tiene resortes lacrimógenos del tiempo del abuelo de D'Amicis, y está hecha como para destruir el prestigio del nuevo cine italiano. Claro que no tiene nada de nuevo, pero aquí la vemos recién. Al director, Mario Castellani, lo ponemos en primero inferior y lo aplazamos. Tiene que ir al colegio del cine. La película es completamente primaria.

EN SINTESIS: Sacaste cero, papá.

MASCARADA TROPICAL

Esta película ha sido realizada para darles un ataque al hígado a los americanistas. ¡Qué visión de Costa Rica! Claro que se trata de una comedia intrascendente, de esas que dentro de poco podrán verse echando una monedita en un aparato de pizzería. Pero así y todo no hay derecho. Según la teoría de Hollywood, Costa Rica es un país inventado para que los yanquis sentimentales, como el monito titi de Dick Haymes, se manden su expedición de commando amoroso y levanten cuanto churro suelto se pasea en la clásica vuelta del perro de la plaza.

Uno de estos elementos es la rubia Vera-Ellen. ¡Y qué elemento! Anótesela en el puño, porque cuando la nena esta del apellido con guioncito entre a bailar corre peligro de que el acomodador le entregue linterna y propina y se ubique él en su platea. ¡Cómo ha progresado! Si ayer no más era una chiquilina que pedía chupetines en todas las escenas.

Los que atrasaron el reloj son los otros. César Romero trabaja como pidiendo disculpas. Titi Haymes, el pibe de la canción adormidera, luce en un pasaje una ropita deportiva con lacito estampado en lugar de corbata y cinturón haciendo juego, ideal para suicidas originales que quieran morir usándola en un clásico Boca y River. Y guarde otro dato final: según este film el carnaval en Costa Rica se celebra el 1º de enero.

Otra cosa más: ¿Por qué no se menciona la participación en el baile "paso guanacasteco" del prodigioso Leonide Massine, una de las cumbres del ballet moderno?

EN SINTESIS: Más cargada tropical.

PEDIDO PARA 1948

La señora de la fila de atrás que mastica caramelos, ¿por qué no le da descanso a las mandíbulas en el cine?

¡BRAVO!

¡Bravo, Clark Gable! ¡Eso es hablar! ¿Lo oyeron en "Mercader de ilusiones" despotricar contra la chatura general de los programas y los contraproducentes aluviones de avisos de la radio? Por lo visto, en todas partes se cuecen habas. Del cine, viejo Clark, hablamos otro día...

Y POR CASA... ¿COMO ANDAMOS?

Decía aquel espectador:

—En los cines donde pasan "Mirad los lirios del campo" deberían sacar la refrigeración.

—¡Cómo! ¿Por qué?

—A ver si los actores entran en calor...

★

Aldo Fabrizi, que vino a la Argentina a comer jugosos bifes, se enteró de que su compatriota Amadeo Nazzari iba a hacer "Tierra de promisión".

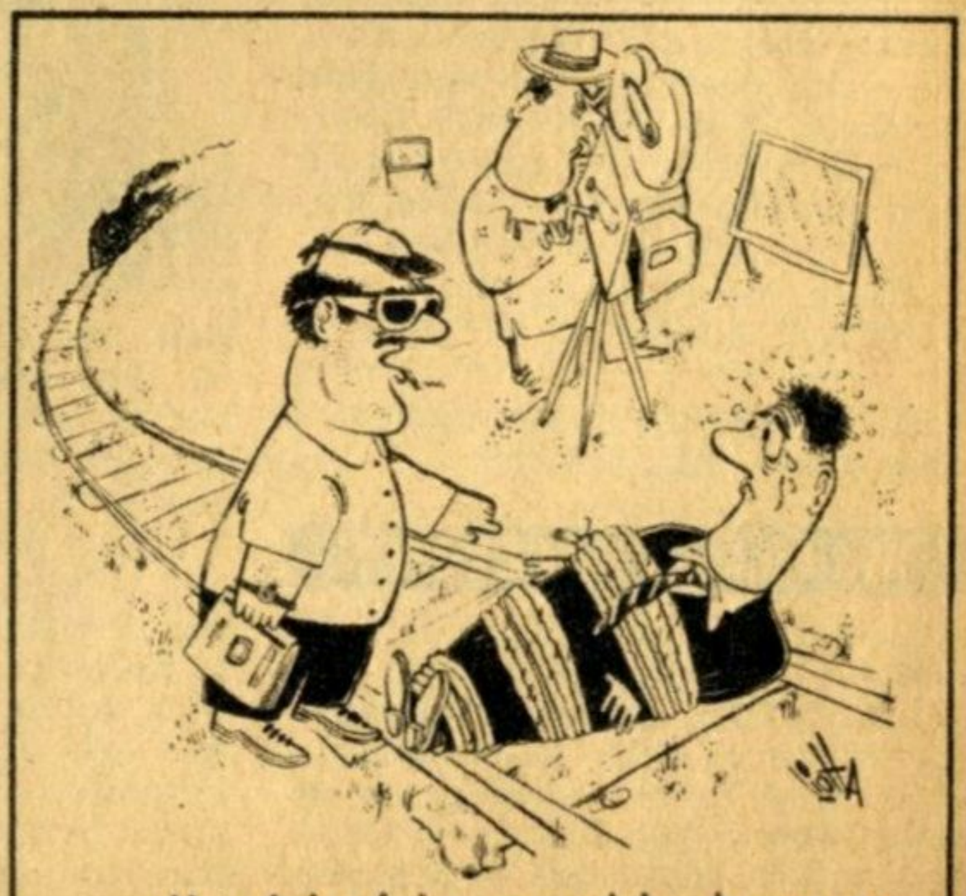
—Verdaderamente — dijo —. Es un título exacto...

★

Otro italiano, Gemmiti, que hizo —¿o destruyó de nuevo?— "Montecassino", quiere dirigir en nuestro país. ¿Para qué? Si ya sabemos equivocarnos solos.

★

Fabrizi, Nazzari, Gemmiti... Si la cosa sigue así, esta sección tendrá que llamarse: "Y per çasa, come andiamo?"



—¡Usted lo único que debe hacer es quedarse tranquilo hasta que pase el tren!

La divina fea

Que una fea resulte la mujer más bella del mundo es un milagro que se llama Katherine Hepburn.

★

Su rostro parece dibujado por un geómetra genial: con líneas rectas y ángulos pronunciados se obtiene una armonía matemática.

★

Después asoma a sus ojos y a su boca, anhelante, el espíritu y tenemos la encarnación de la belleza.

★

Es la única capaz de tener siete hijos, como en "Pasión inmortal" y seguir despertando amores imposibles.

★

Paul Henreid — ¿o Robert Schumann? — la define: —Eres tierna, activa y generosa como un ángel, ¡y te extrañas porque alguien no puede dejar de quererte!

★

Hizo "María Cristina", "María Estuardo" y pasará a la historia del cine como una reina más.

★

Solamente un "Mar de hierba" tupido de aburrimiento, puede ahogar su personalidad. Aun a través de ese concierto con figuras de ilustración de álbum musical que es "Pasión inmortal" alcanza a estremecer la pantalla con la vibración de su arte. Katherine tiene alma de sobra para regalar a los muñecos.

RICO TIPO - 27

Para las "conquistas" soy un fracaso!

AFEITESE TODOS LOS DIAS SIN IRRITAR SU CUTIS CON CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE!

Contiene Aceite de Oliva . . .

Se multiplica 250 veces en una espuma consistente que sostiene la barba . . . . . .

Ablanda la barba en 1 minuto . .

Dura 10 minutos sin secarse . . .

Cada afeitada cuesta menos de 1 centavo . . . . . .

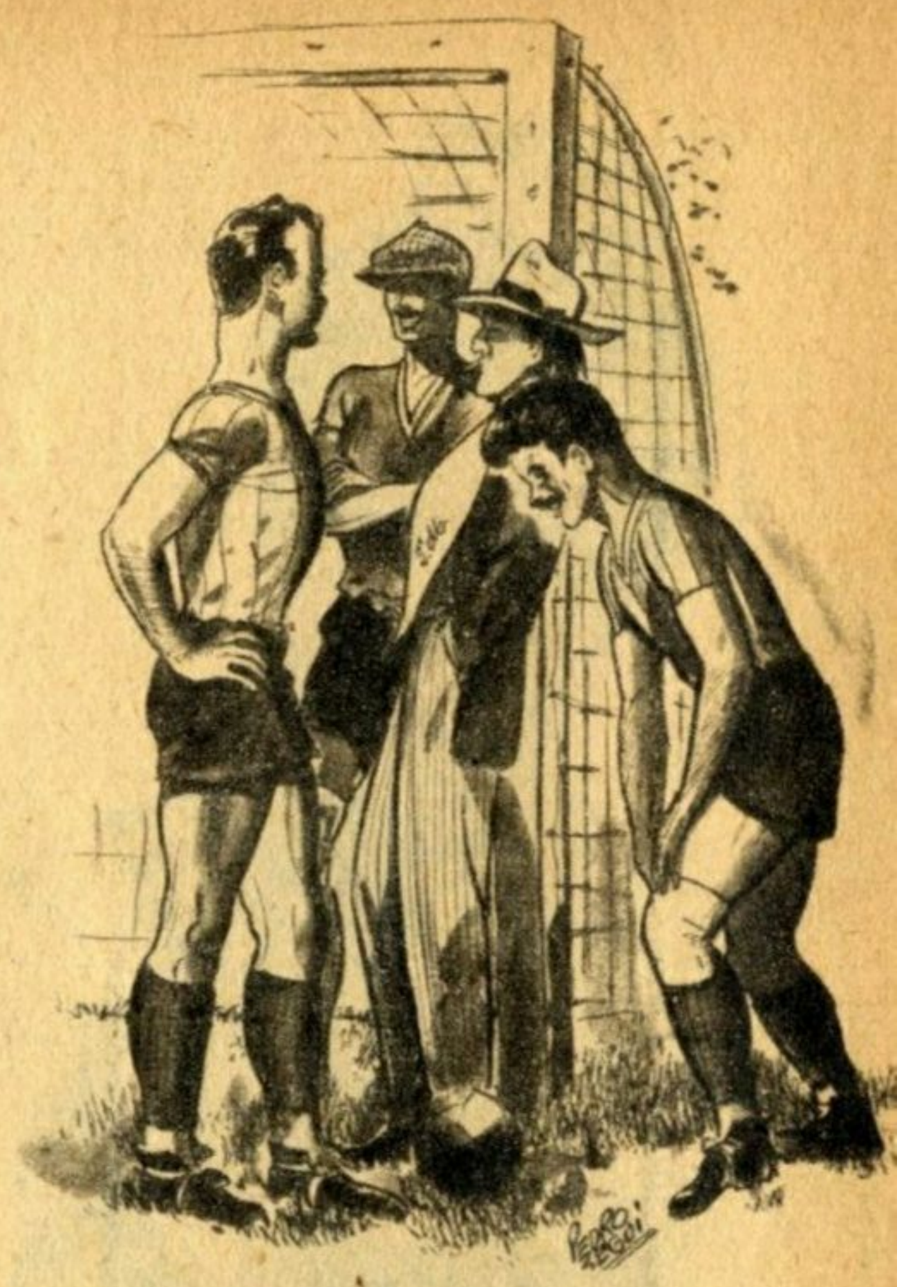
CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE deja la cara suave, sin irritaciones y bien afeitada todo el día!

F 19

En frascos de: $ 0.70, 1.30 y 2.20 En tubos de: $ 1.30 Industria Argentina

¿Confraternidad?

Por JUAN MONDIOLA



YO creo que todavía hay que hablar largo y tendido del sudamericano de fútbol. Endulzados con el triunfo, y con esa facilidad que tenemos para olvidar, nos hemos quedado muy cortos y ya ni queremos recordar lo que pasó. Pero ahora que han vuelto los muchachos y estamos todos en casa, me van a tener que escuchar a mí. Y al que no le guste, que reviente. ¡Porque no se puede mandar los muchachos al matadero para después salir hablando humedades!

Vamos por partes. En primer lugar, cuando partieron para Guayaquil, fueron varios los que armaron un escombro bárbaro porque pedían más guita. Alarmarse por eso es no ver la realidad de las cosas. Porque si Marante, Pontoni, Moreno y todos los ñatos que la mueven sin grupo son profesionales, no se los puede arreglar con chauchas. Además, hablar de patria y de los colores nacionales, es sacar el asunto de su verdadero lugar. Porque si estos boys escolasan lindo, lo natural es que se los adorne en forma. Eyos se han dedicado al fútbol y viven de eso. Por otra parte, el seguro que les hizo la Asociación era para morirse de risa, porque si cualquiera de los jugadores quedaba imposibilitado de seguir jugando para el resto de su vida, lo arreglaban con treinta mil sopardos. Pensemos un poquitito en los más jóvenes. Por ejemplo, en Di Stéfano. Este cráneo tiene nada más que 21 años. Me parece que en Buenos Aires puede escolasar por lo menos cinco temporadas más. Agarre usté un lápiz y un papel, sume, haga números, y dígame si el seguro no es una risa.

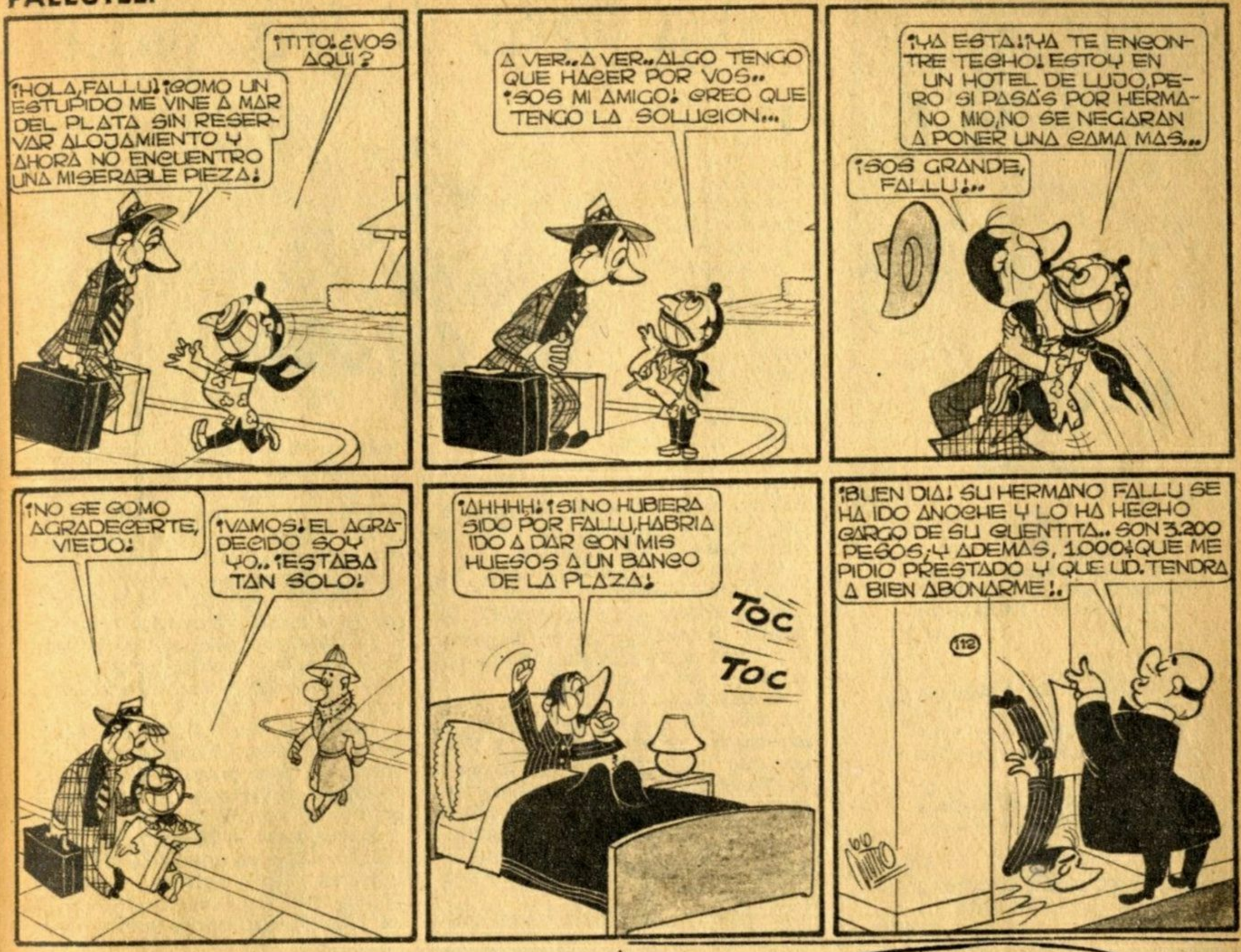
Hay otro asunto que merece un párrafo aparte. El que no ha salido de aquí, el que no ha visto un sudamericano en tierra extranjera, no tiene idea de lo difícil que es jugar y ganar afuera de Buenos Aires. En los otros países todas son contras. Cualquier rengo te hace fuerza. Y si no cree en lo que le digo, acuérdese lo que ocurrió con Ecuador. Recién a los 27 minutos del segundo tiempo le hicimos el segundo gol. Y yo, que he visto jugar a los ecuatorianos en el sudamericano de enero del 42, en Montevideo, le puedo asegurar que con cualquier picado de solteros y casados le hacemos la boleta. Esos cosos son rengos sin grupo. Corren atrás de la pelota en bandada. Y sin embargo, esos mismos náufragos nos hicieron una fuerza bárbara y no pudimos ganarles más que por un triste dos a cero.

También hay que tener en cuenta que en cualquier ciudad de Sudamérica donde juguemos con los uruguayos, eyos son locales porque la hinchada nos hace fuerza en contra. Eso tiene su explicación. Y aunque a primera vista da bronca, no hay que calentarse. A nosotros también nos resulta molesta la presencia de un extranjero que morfa tupido y tiene guita para tirar para arriba. Acuérdese que los turistas norteamericanos en Francia no gozaban de grandes simpatías. Y eso es perfectamente lógico, porque los puntos yegaban a cualquier parte con su rica cartera de guarda y hacían escoba. Con guita fresca se daban todos los gustos. Ponían los biyetes que fueran necesarios. Y si por una boteya de champán les cobraban mil francos, los puntos ni abrían la boca y encima dejaban una propina impresionante. Y a lo mejor, el que los atendía o los veía gastar, era un secante que debía medir sus chirolas para no correr la coneja el resto del mes.

Por último, para terminar de explicar mucho de lo que ha sucedido en Guayaquil, hay que hablar dos palabras de ternura. No se ría ni lo tome a broma, que va en serio. A poco de yegar, el equipo argentino, como todos, tenía su madrina y varias hinchas que les tomaron simpatía a los muchachos. Recuerde usté que aquí vino una fotografía en la que aparecían dos churros impresionantes al lado de Moreno, Pescia y Di Stéfano. Póngale la firma que la bronca saltó por ese lado. Y opino que don Guillermo y los cráneos que presidían la delegación argentina no debieron dejar publicar esa foto. Porque, fatalmente, esos churros del Ecuador tendrían algunos buscas de su país que les andarían siguiendo el rastro. Y esos cráneos no se pueden haber sentido felices al ver que la peor es nada se fotografiaba sonriente y yena de dicha al lado de los nuestros. Créame que esos ñatos tienen que haber tragado veneno. Por otra parte, póngase usté en lugar de eyos y dígame si no tengo razón. A mí no me haría ninguna gracia que la Dorotea me quisiera laburar de madrina de algún extranjero. ¡Aire con esa variante! ¡Yo no la voy con pruebitas raras! ¡Y a los ecuatorianos les ha ocurrido lo mismo! ¡Con el agravante de que eyos saben bien que Moreno y casi todos nuestros ases de la redonda, son muy aligerados para el mimo!

FALLUTELI

Por DIVITO



COSAS QUE DECIMOS

ANTES DE SOMETERNOS A UNA TRANSFUSION DE SANGRE

Por HACHESEME

Esperame que me afeito en cinco minutos.

•

Me voy a hacer afeitar por el aprendiz.

•

Mirá qué maravilla: veinte hojas de afeitar, por sólo diez.

•

A mí, cada hoja, me dura seis meses.

•

Hace 14 años que no me afeito con navaja.

•

Vos teneme el espejo.

•

Mi nene ya le sabe sacar punta al lápiz.

•

Dicen que con esta crema de afeitar cualquier hoja es buena.

•

Che, papá, ¿no te parece que ya podría empezar a afeitarme?

•

Así no más, que estoy apurado.

•

Yo soy ambidextro: a veces por jugar, me afeito con la izquierda.

•

Yo, a los granitos no les hago caso.

NEVISCA

desodorante

- *Es una verdadera* **NEVISCA** *de fino polvo desodorante, que se* **ADHIERE** *como una crema y* **REFRESCA** *como "talco".*
- *Es tan suavemente* **DELICADO** *que puede ser aplicado aun después de haberse* **AFEITADO** *sin que la piel se irrite lo más mínimo.*
- *Satisface y agrada la* **COMODA** *y* **ORIGINAL** *manera de aplicarlo.*
- *Su* **ROPA** *estará* **SALVADA** *de perjuicios. (no la* **"QUEMA"**, *ni* **MANCHA).**
- *Además es sumamente* **ECONOMICA.**

(SNO-MIST)

NEVISCA

Polvo desodorante

MADE IN U. S. A.

HAGA ESTA PRUEBA

Pulverice Nevisca sobre su mano y notará que se forma una capa cremosa de large duración para la protección de su pulcritud.

Se **PULVERIZA** como **POLVO** y se **ADHIERE** como una **CREMA**

La mesa de tres patas

Por SIETE CHALECOS

Impresionante drama del otro mundo, con revelaciones absolutamente inéditas.

Nota: el autor se cree en el deber de aclarar que cualquier parecido con espíritus verdaderos es mera coincidencia.

Al levantarse el telón, se ve un coqueto departamento céntrico. En escena, el matrimonio Gruponi. El usa bigotes. Es raquítico. Ella es una robusta y alegre mujer.

SIMPLICIO. — ¿También esta noche tenemos sesión?

ROBUSTIANA. — Naturalmente, estúpido. ¿Crees que estoy dispuesta a perderme unos buenos pesos por el placer de descansar?

SIMPLICIO. — Claro. Tú no estás cansada. Te sientas ante la mesa, invocas los espíritus y ya está. Pero yo, que estoy debajo de la mesa destrozándome la garganta para fingir una voz de ultratumba, esquivando las patadas de los invitados...

ROBUSTIANA. — *(Con la naturalidad que da la costumbre.)* Si te sigues quejando te pego.

SIMPLICIO.—Está bien. No me quejo. Eres maravillosa. ¿Qué debo decir esta noche?

ROBUSTIANA.—Los que vienen son nuevitos, clientes frescos. Conviene no asustarlos con revelaciones sensacionales. Invocaremos un solo espíritu: el de mi primer marido.

SIMPLICIO. — Pero si no está muerto. El otro día lo vi. Andaba vendiendo lápices por la calle...

ROBUSTIANA. — Es un muerto que camina, como dijera el señor Sánchez. Invocaremos su espíritu y basta. *(Timbre alejado.)* Vamos, debajo de la mesa. Vienen los invitados.

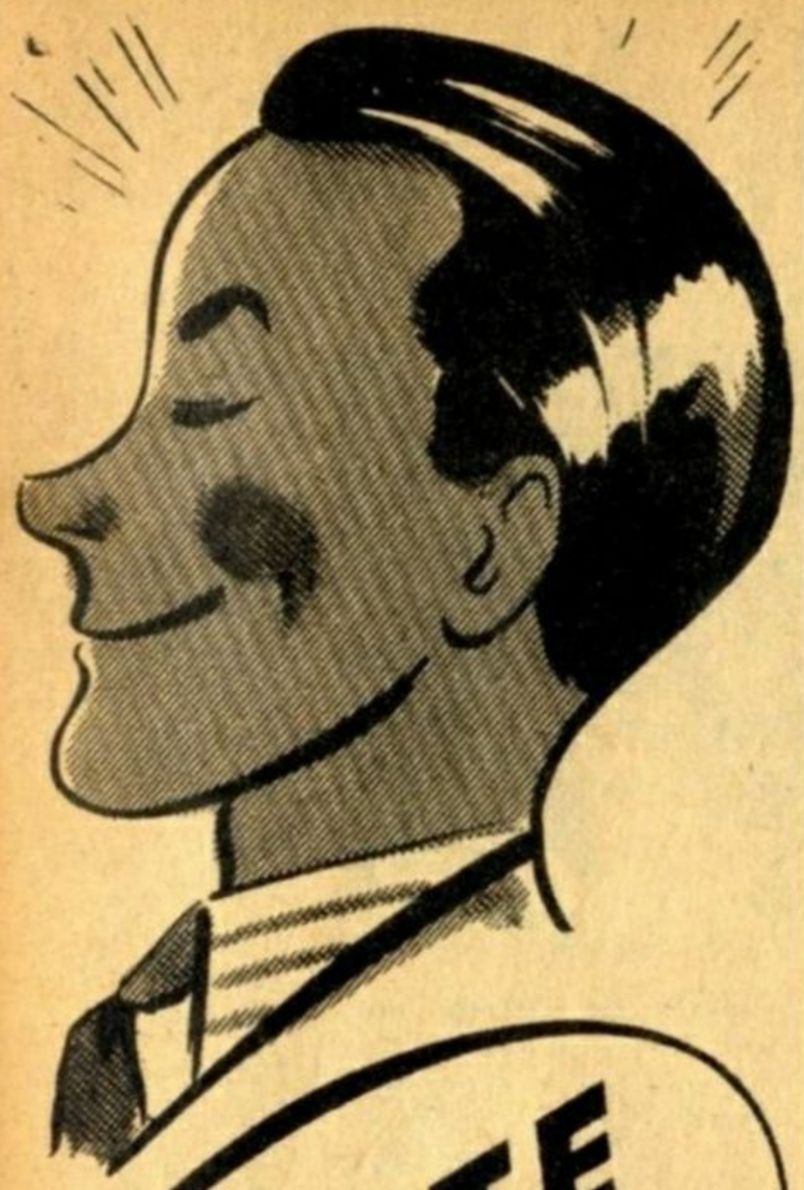
(Y mientras Robustiana introduce a Simplicio debajo de la carpeta que cubre la mesa se hace la oscuridad.)

Vuelve la luz, sin haber descendido el telón. Alrededor de la mesa de tres patas, están Robustiana, la Solterona, el Médico escéptico y una Viuda inconsolable.

ROBUSTIANA. — Moderación, señores. Yo también creía que todo esto era una burda patraña, o sea, un grupo vulgar y silvestre. Pero no lo es. Y ustedes lo comprobarán ahora.

PAN DE DIOS

Por FANTASIO



FIJATE
QUE FANTASTICO!

R. DE LUCA - PUBL.

FIXINA
CON QUININA

FIXINA, de Griet, es el mejor Fijador para el cabello porque:

•

Lo asienta con naturalidad

•

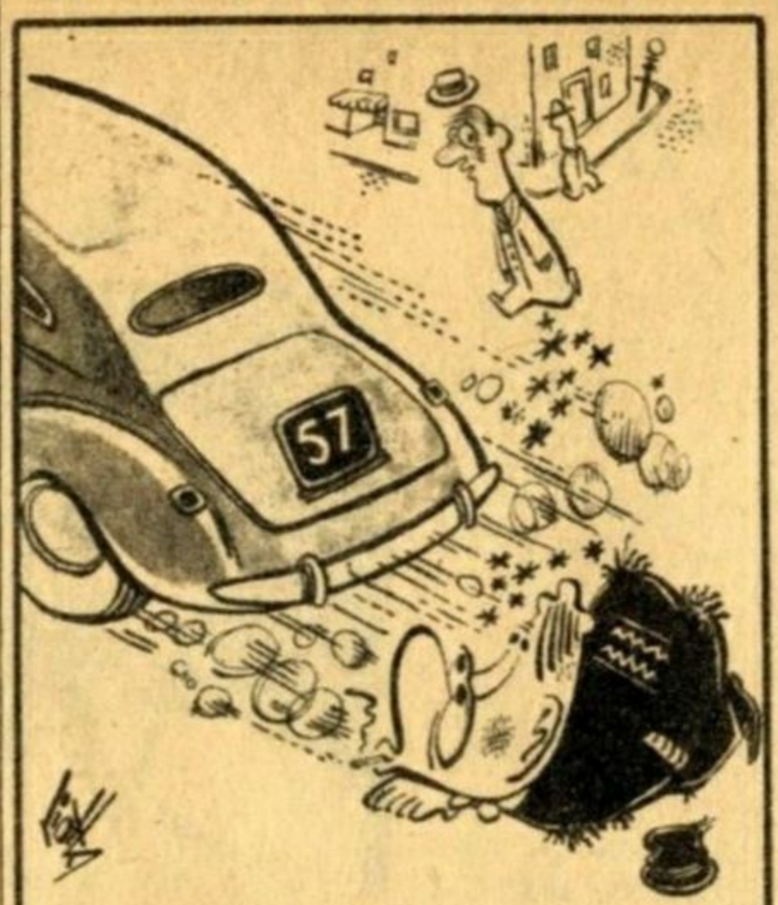
No deja polvillo blanco

•

Contiene Quinina

INDUSTRIA ARGENTINA

SANGRE DE HORCHATA



—¡Hermoso número! ¡Lo jugaré a la quiniela!

LA SOLTERONA. — *(Ansiosa.)* Quiero saber quién será el elegido de mi corazón.

EL MEDICO ESCEPTICO. — *(Suelta una brutal carcajada, llena de hipos.)* Los muertos no son bolas de cristal, señorita.

LA VIUDA. — *(Llorando.)* Quiero preguntarle a Genaro cuál es la combinación de la caja fuerte...

ROBUSTIANA. — Señores, por ser la primera sesión, ustedes no invocarán a sus espíritus queridos. Lo haré yo solamente, para despertar la fe en vuestros corazones. Apagaré la luz. *(La escena queda a oscuras. Se oye un grito. Luego silencio.)* Pluto... Perdón, yo lo llamaba así. Pluto, ven a esta mesa y dime lo que quieras... Vamos... *(Fuerte.)* Habla de una vez...

VOZ DE ULTRATUMBA. — No soy Pluto, pero tengo muchas cosas que decirte, vieja loca. Te he soportado durante quince años. Siempre escondido debajo de la mesa, engañando a los pobres desgraciados que te pagan.

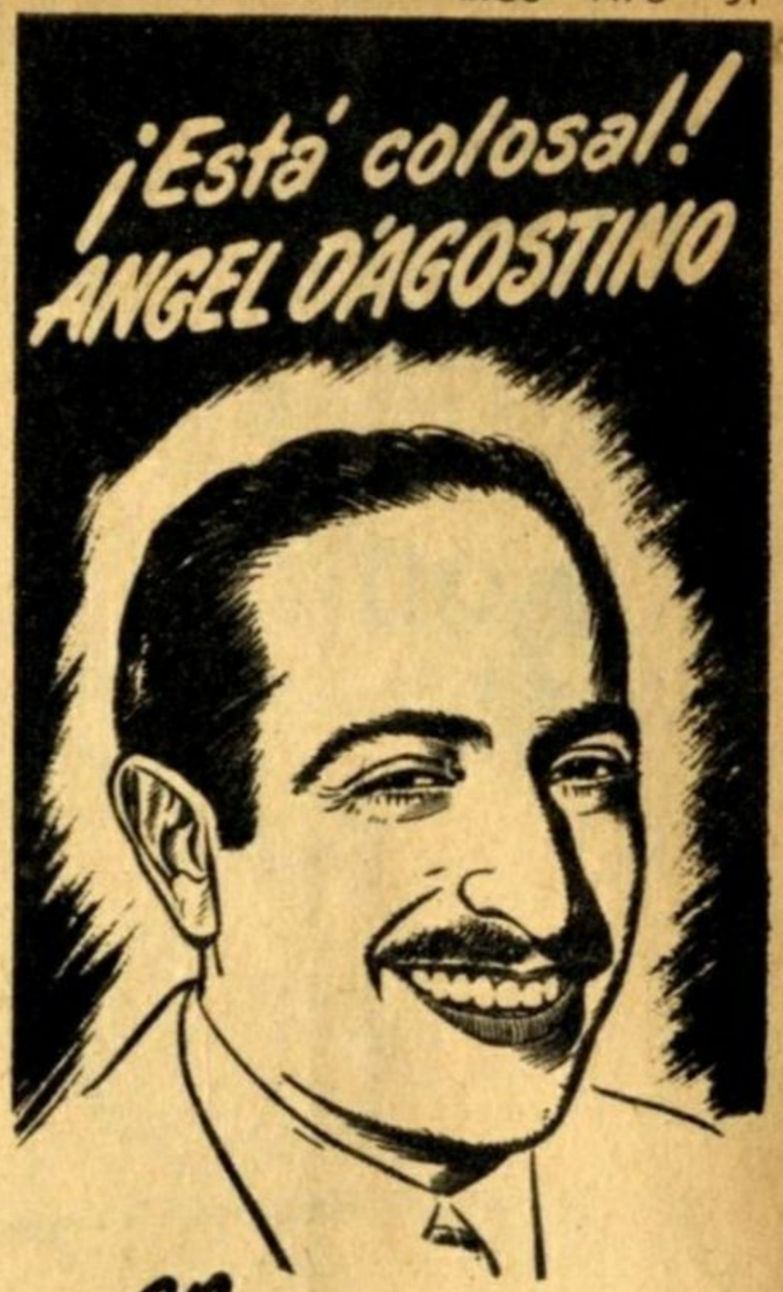
ROBUSTIANA. — No, no. Hay un error... Prendan la luz...

VOZ DE ULTRATUMBA. — Creías que te iba a aguantar toda la vida, ¿verdad? Pero no, maldita. Una espléndida patada del doctor me ha librado de la opresión. Sin la peste corporal que soportaba tus golpes, ya no te tengo miedo... *(La voz de ultratumba se hace más fina en el furioso grito.)* Ya no te tengo miedo. No te tengo miedo... *(Se enciende la luz... El Médico escéptico levanta la carpeta y aparece el cadáver de Simplicio.)*

EL MEDICO ESCEPTICO. — Yo sentí un cuerpo debajo de la mesa y le di un puntapié, no una patada, como dijo él.

ROBUSTIANA. — Oh... Era su espíritu el que hablaba...

(Y mientras el Médico escéptico suelta otra terrible carcajada, cae el telón rapidísimo.)



Esta noche en Bs. Aires - Tango **60-1508**

Y OTROS GRANDES EXITOS DE ESTA ORQUESTA

Un copetín - Tango
Tres esquinas - Tango **39359**

Ninguna - Tango
Racing Club - Tango **60-1507**

LOS MEJORES ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN DISCOS RCA VICTOR

Desde ahora visite semanalmente a los comerciantes RCA Víctor. Le brindarán las últimas novedades.

¿Cómo prefiere escuchar sus discos?
¿Así? **o ¿Así?**

Para reproducción perfecta, use Púas Chromium Verde. Harán que sus discos duren más y ahorrará dinero, pues con un paquete, que sólo cuesta $ 1.65, Ud. podrá tocar *más de 300 discos*.

INDUSTRIA RCA ARGENTINA

DISCOS
RCA VICTOR

Escuche por LR1 Radio El Mundo, el Cocktail de Exitos Víctor de los domingos, de 20 a 21.30 horas.

LA CASA de las BOLSAS

BOLSA SPORT

colegiales y paseos, de lona azul, marrón y bordó. Tamaños: 40 x 30 cm.,, $ 6.90; 36x26 cm., $ 5.90, y de 32 x 22 cm.,

4.90

Con forro interior vulcanizado, a $ 11.—, 9.50 y..... $ 7.90

200 modelos de bolsas para playa

VISITE NUESTRA EXPOSICION

CASA CESTO
SANTA FE 3378

PEINANDO LA ONDA

IGUAL QUE ANTES

Mercedes Simone, la popular "negra", volvió a la actividad. Ya se encuentra nuevamente frente a los micrófonos de Radio Belgrano, entonando las canciones que un día la hicieron famosa como señalando abiertamente que la calidad, a pesar de los años, es duradera.

Nos contaron que hubo alguien que al leer su nombre en el programa de una revista de radio, fué inmediatamente a devolverla, enojado, creyendo que le habían vendido un ejemplar de varios años atrás...

•

MICROFONO AL RING — *En LR2 Radio Argentina, la broadcasting donde el "mudito" Sojit tiene sentados sus reales, se han dispuesto a transmitir las reuniones de boxeo. (¡Por favor! ¿Será siempre "Córner"?...)*

Con lo que se deduce entonces que, irradiando todas esas peleas, LR2 piensa con toda seguridad dar un buen golpe.

•

VOLVIO— Luego de un prolongado alejamiento regresó a estos pagos, Charlo, el excelente cultor de nuestro cancionero.

Imaginamos entonces que no faltará la emisora interesada en llevarlo a sus programas, con gran alegría por cierto del público oyente, que nunca lo olvidó y esperó siempre con ansiedad su retorno. Con él ya están también aquí Alberto Gómez y Agustín Irusta. ¿Es que resurgirán los viejos tiempos?

•

¡MENOS MAL! — *Hace poco, algunas noticias nos informaron que Gloria Marín demandó a don Miguel Machinandiarena nada menos que por 60.000 patacones, respetable suma que ella debió haber recibido por la película que vaya a saber por qué razones no se hizo.*

Cuando don Jaime Yankelevich se enteró del asunto, a punto estuvo de sufrir un colapso, pues la chamaca, esposa de Negrete, también actuó por su onda. Dicen que don Jaime, secándose el sudor que corría a mares por su frente, exclamó:

—¡Miren si la contrato y no la hubiera hecho trabajar! ¡Y todavía encima tener que pagarle! ¡Ese golpe habría sido fatal para mí!

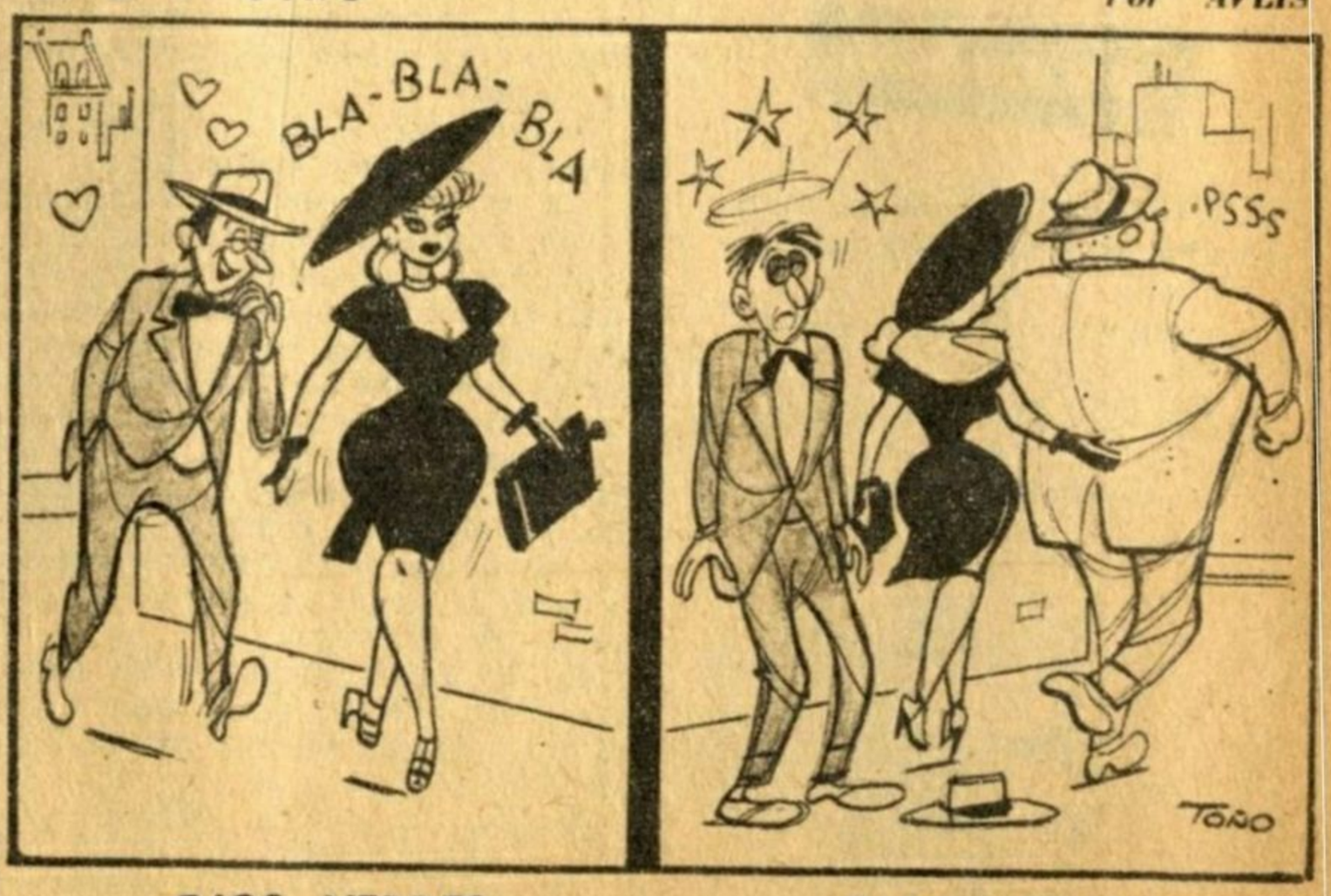
Por ALBEN

ESE GESTO...

...de resignación de Delfy de Ortega nos llama bastante la atención. ¿O será que quiere demostrarnos ella que con cualquier expresión su rostro sigue siendo bonito?...

UNO Y OTRO

Por AVLIS

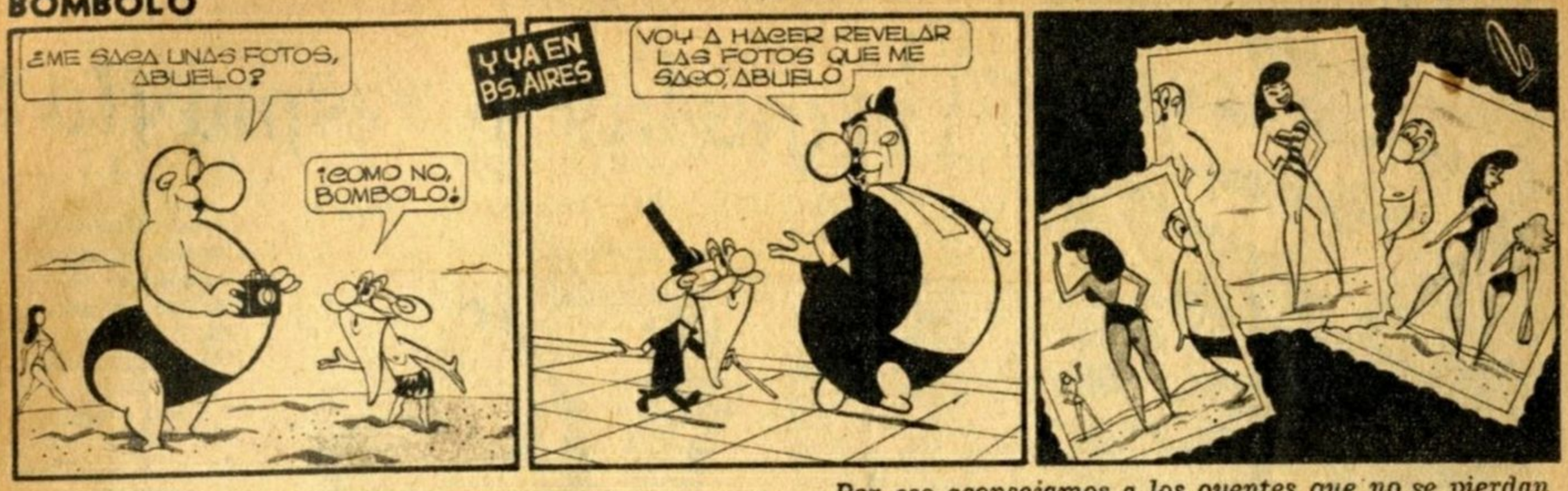


OJOS VERDES
Bulerías, de Quiroga y de León

OJOS NEGROS
Tango, de Vicente Greco

BOMBOLO

Por DIVITO



—Soy nuevo en la radio. ¿Por qué no me imita, así me hago popular?

Por eso aconsejamos a los oyentes que no se pierdan ese dúo. Vale la pena comprobarlo.

•

VERLAS ES MEJOR —En Radio Belgrano, además de intervenir en una de sus audiciones Alberto Gómez, lo hace también la "vedette" Gloria Ramírez.

Está de más decir que Alberto es siempre un número de singular atracción en cualquier programa donde preste su concurso, pero el oyente que alguna vez se hizo una escapada al Maipo y vió sobre las tablas a ese caramelo llamado Gloria Ramírez, tenemos la certeza de que no se preocupará mucho por él, sino que pensará afligido por qué la televisión no será ya una realidad...

•

NO LARGAN— *¿Así que el dúo Buono-Striano vuelve otra vez a la radio?*

—Lo sabía.

—¿Y qué le parece?

¡Que deben ser vascos, por lo testarudos!

•

NO HAY CALOR —*Por L R 2 Radio Argentina se transmite una audición denominada "Fogón criollo" Creemos que a este fogón le hace falta mucho más fuego para que alguien se acerque a él .*

CORREO DEL ETER

MEDIO LITRO *(Las Rosas)*.— A usted, amigo, le han visto la cara, no hay dudas, y por lo tanto le han informado mal a propósito. Si Nini Marshall no actúa en la actualidad en radio, es por otras razones y no porque ella no alcance al micrófono.

¿SERÁ CIERTO? *(Rufino)*.— Por más que tratemos de averiguar lo que usted desea saber, lamentamos decirle que ignoramos si Carlos Arturo Orfeo trabajó en esa fábrica de caramelos haciendo los versitos que iban dentro de los mismos.

DOÑA REMEDIOS *(Cap.)*.—Cuando nos afanamos tanto en conseguirle una de las mejores fotos de Lalo Pelliciari, creíamos sinceramente que se la enviábamos a una ferviente admiradora de este popular redactor deportivo, pero que usted la utilice únicamente para asustar a su nene cada vez que se niega a dormir, nos parece muy, pero muy mal, señora.

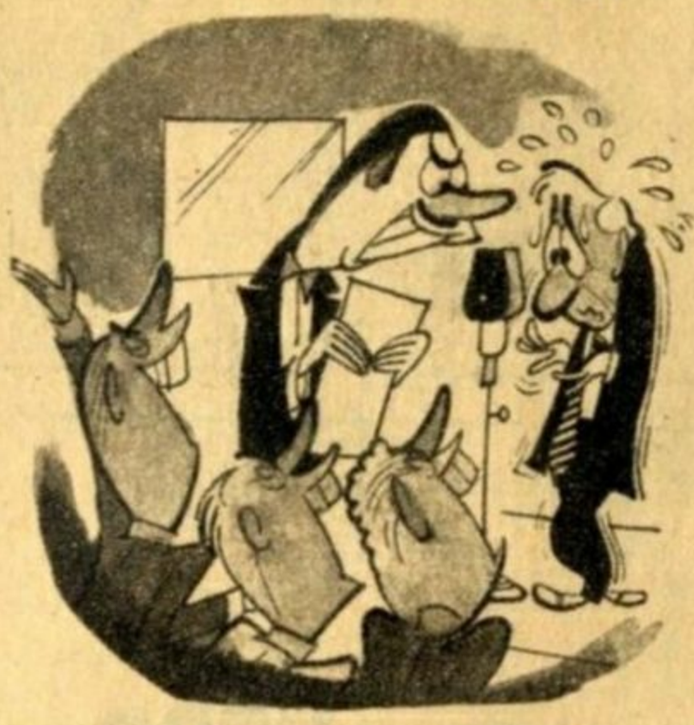
•

SON BUENAS —*Que las hermanas Hernández que cantan en Radio Argentina se llevan muy bien, es cosa sabida. Claro está que nos estamos refiriendo a su labor artística, que es la que realmente interesa al radioescucha.*

ASI SE ESCUCHA LA RADIO

Preguntas y respuestas

Por TRANSFORMADOR



VOZ DE LOCUTOR.—...igos oyentes! Y ahora va a pasar el primero de los concurrentes a esta audición para ser sometido a examen. La cosa es muy sencilla. Yo le haré una pregunta. Si acierta, le daré cinco pesos. Si no acierta, le diré que lo siento mucho.

EL PÚBLICO.—¡Juuuuuaaaaaa! ¡Juaaaaaaaaaa! ¡Juuuuuaaaaaaaaa!

EL LOCUTOR.—Y aquí el señor... ¿Cómo se llama el señor?

EL CONCURRENTE.—*(En un hilito de voz)* Mmmmmtnnrque.... nández.

EL LOCUTOR.—¿Cómo, señor? Más cerca del micrófono, que no se le oye.

EL PÚBLICO.—¡Juuuuaaaaaaa! ¡Juuuuuuaaaaaaa! ¡Juaaaaaaaaa!

EL LOCUTOR.—¡Silencio, por favor! ¿Cómo dijo que se llama?

CONCURRENTE.—*(Con un hilito de voz, más hilito que antes.)* Mmmtra.

LOCUTOR.—¿Cómo, señor?

CONCURRENTE.—...nández...

EL PÚBLICO.—¡Juuuuaaaaaaa!

LOCUTOR.—Silencio, por favor, no soplen. ¡No le vayan a soplar el nombre! El señor sabe cómo se llama. ¿No es verdad, señor?

CONCURRENTE.—Mmmtque ...nández...

LOCUTOR.—Un poquito más fuerte, por favor.

CONCURRENTE.—*(Tomando fuezas de golpe,)* ¡¡¡MANRIQUE FERNANDEZ!!! ¡¡¡JONTE Y SEGUROLA, CAPITAL!!! ¡¡¡ELIJO LITERATURA!!!

LOCUTOR.—¡Muy bien, amigazo Fernández! Lo felicito por haber elegido un tema tan elevado. La pregunta es muy sencilla. Si la contesta, además de los cinco pesos, habrá ganado el derecho de intervenir en el pozo de los millones, que esta noche asciende a diecinueve mil cuatrocientos veinticinco pesos. ¿Entendido, amigazo Estévez?

CONCURRENTE.—Sí, señor.

LOCUTOR.—Entonces, señor Martínez..., usted deberá contestarme la siguiente pregunta: ¿Quién es el

AFANANCIO

Por MAZZONE

NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,80, 1.50 y 2.50

autor del famoso libro cumbre de la literatura española titulado "Don Miguel de Cervantes"?

CONCURRENTE. — *(Sin dejarle terminar la frase.)* Eso es muy fácil. Don Quijote de la Mancha.

LOCUTOR. — Perdió, señor. El famoso libro "Don Miguel de Cervantes" fué escrito por Rocinante. ¡Qué lucha, señor! Y ahora le toca el turno a la señorita... ¿Cómo se llama, señorita?

SEÑORITA. — Estrambolinaria Sambuchetini.

PÚBLICO. — ¡Juuuuuuaaaaaaa! ¡Juuuuuuaaaaaaaa!

LOCUTOR. — Silencio, por favor, señores. No le veo la gracia. Es como si ustedes se rieran de mi nombre y de mi gordura.

PÚBLICO. — ¡Juuuuuuaaaaaaa! ¡Juuuuuuaaaaaaaa!

LOCUTOR. — A usted, señorita, le voy a hacer una pregunta de algo que debe saber mucho... De cocina.

SEÑORITA — Sí. Sé bastante.

LOCUTOR. — Me imagino. Por lo menos, cuando chica, debe haber hecho muchas tortitas de manteca...

PÚBLICO. — ¡Juuuuuuaaaaaaa! ¡Juuuuuuaaaaaaaa!

LOCUTOR. — Bien, señorita. Atención, mucha atención. Piense bien antes de contestar. Vea que, además de los cinco pesos, puede llevarse el pozo de los millones. Mucha atención, señorita. Para preparar huevos a la manteca, además de los huevos, qué necesita?

SEÑORITA. — .....

LOCUTOR. — Para preparar huevos a la manteca... Silencio, por favor. No soplen, porque les voy a tirar con un pan de manteca... ¿Qué necesita, además de los huevos?

SEÑORITA. — ¿Huevos a la manteca?

LOCUTOR. — Sí, señorita. ¿Qué necesita, además de los huevos para preparar huevos a la MAN-TE-CA?...

SEÑORITA. — Y..., mmmaaaannn...

LOCUTOR. — ¡Sí, señorita! ¡Manteca! ¡Muy bien! Cinco pesos y un aplauso para usted...

(Aplausos del público y de un disco.)

LOCUTOR. — No, no, señorita. Venga para acá. No se me vaya. Usted debe tener mucha plata. ¿Se olvidó de los diecinueve mil cuatrocientos veinticinco pesos del pozo de los millones? Una preguntita más y pueden ser suyos...

SEÑORITA. — ¡Ay, es cierto!

PÚBLICO. — ¡Juuuuuuaaaaaaa! ¡Juuuuuuaaaaaaaa!

LOCUTOR. — Silencio, por favor. Esta preguntita es un poquito más difícil que las comunes y tiene solamente diez segundos para contestarla... ¿Entendido?

SEÑORITA. — Sí, señor...

LOCUTOR. — Bien. Ahí va. ¿Cuántos ladrillos, fíjese bien, cuántos ladrillos se utilizaron en la construcción del palacio municipal de Budapest?...

SEÑORITA. — Este...

LOCUTOR. — Siento mucho, señorita, pasaron los diez segundos reglamentarios. Perdió, señorita. Será la próxima audición. Y quedan en el pozo de los millones, veintiún mil ochocientos treinta y siete pesos...

MÚSICA Y PÚBLICO. — Taratachín, tachín, taratachín...

ACTITUDES SOSPECHOSAS

Por EPSILÓN

Sacar a bailar a una chica que no baila del todo mal, pero primero pedirle que se quite los zapatos.

•

Recibir un pisotón, decir "no es nada", y caer desmayado.

•

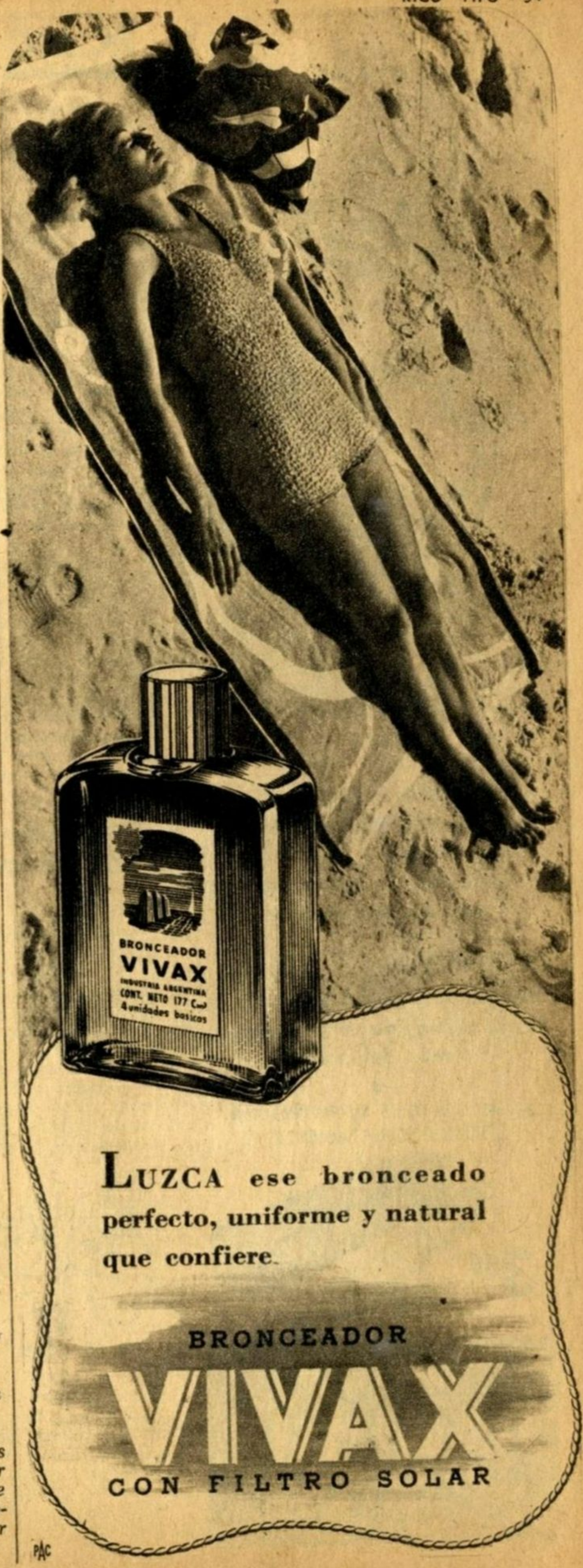
Empezar a tejerle un sweater al novio y por último regalarle un echarpe.

•

Moderarse en la bebida: no volver a tomar vino con el desayuno.

•

En quince años de casado salir una sola vez de noche sin la esposa, pero no volver más.



LUZCA ese bronceado
perfecto, uniforme y natural
que confiere.

BRONCEADOR
VIVAX
CON FILTRO SOLAR

PAC

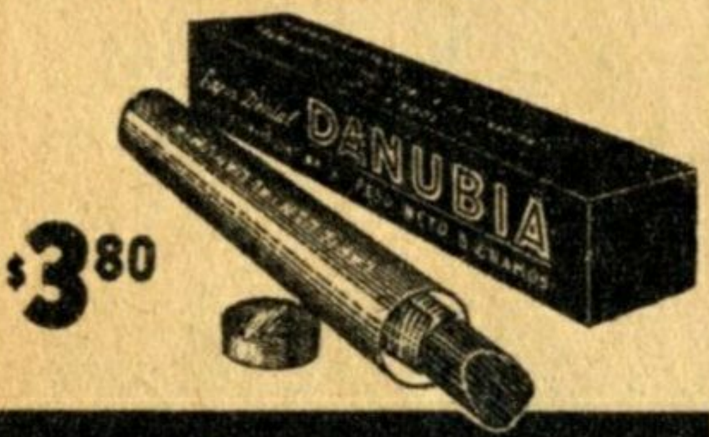
SIEMPRE LISTOS...!

DANUBIA, *un buen Cepillo y su Dentífrico preferido deben estar* ***"siempre listos"*** *para conservar* ***más*** *blanca y* ***más*** *hermosa su dentadura.*

El LAPIZ Dental "DANUBIA"
elimina las manchas, quita el sarro y no daña el esmalte más delicado.

●

SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR, PÍDALO DIRECTAMENTE



$3.80

Lápiz Dental
DANUBIA
TURAY S. R. L.
(Cap. $ 80.000)
CABILDO 1781 T. A. 76-5552

ESCRIBE BILLY KEROSENE

Mens Sana in

DONOSO, EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS, LAS DA TAMBIEN

Destinado a probar a los mejores cacheteadores que vienen ascendiendo en la categoría, Salomón Donoso demostró en la de a pesos con Anello, que no sólo es el que recibe las bofetadas, sino que sabe prodigarlas y bien tupidas por cierto, en cuanto le dan tiempo a rascarle el hígado con su zurda al contrario.

No lo dejó Lausse pertrecharse cuando se midieron con vías a los 12 rounds, y Salomón sorprendido con todo, clavó el pico en el primero, recibiendo por única vez en su campaña el contoneo de los 10. Pero ya con Cobas, Donoso demostró que no iba a ser para todos el campo orégano. Parsimonioso, elegante, limpio, el de las bofetadas no se alarmó por un cachetazo más o menos del de la herradura que creyó barrerlo, marcando mejor tiempo que Lausse, y aclaró así que lo sucedido con éste no se iba a repetir a dos por tres.

La reciente demostración del que tomó el puesto de recibidor de bofetadas, deja intacto una vez más su celo profesional de quemar hasta el último cartucho por más invicto y embalado que venga el de la nueva generación.

Anello paralizado desde el tercer round hasta el décimo, se destapó en el siguiente llenándolo de guantes a Donoso que capeó el último con todos los honores.

El referee, al recoger las tarjetas del jurado, pareció hacer una colecta a beneficio del invicto que se salvó con un tablas en perjuicio de Donoso. ¿Qué más da? Igual quedó en el ánimo de todos que seguirá siendo éste un difícil trampolín para los más capaces que surgen, quienes antes de llegar a la consagración, encontrarán en Salomón el hombre que dará su fallo y además con la garantía de su honestidad pugilística...

VOZ DE ORDEN DE LAS HINCHADAS FUTBOLISTAS: DEFENDER A SUS CRACKS

Los preparativos para la próxima temporada futbolística han levantado una consigna entre los fervorosos hinchas de cada club del círculo privilegiado: defender a toda costa los cracks con deseos o no de cambiar de camiseta.

Las conversaciones de Rácing para dejarlo a Huracán con medio equipo, hizo rugir a los sostenedores del globito con pretensiones lógicas de conservar a sus ases, y renovar el elenco vitaminizándolo. Las transferencias con su secuela de sumas astronómicas, parecen, a esta altura, haber quedado en punto muerto. Quizás habrá un golpe de timón en las tramitaciones y los millonarios dispuestos a tirar la casa por la ventana, tendrán que intentar en el interior o saltando el charco, la búsqueda de los cracks necesarios para fortalecer sus huestes.

El ejemplo de River, obteniéndolos de sus semilleros, formándolos desde cebollitas, no ha sido seguido como estaba observado, por las viejas instituciones. Y este es el momento que se ven abocados al problema de satisfacer a los hinchas sin jugar con cambios en perjuicio del once que defenderá las barriadas porteñas, y con la obligación de contar en sus filas con el máximo de fuerzas para la próxima contienda.

Ya no se trata de pesos moneda nacional. Ni decir: yo le doy tres aquél y dos al otro, pagando una millonada por las transferencias.

El que quiere celeste que le cueste. Pero no pesos, sino buenos adiestradores para las divisiones inferiores que es y será la única forma de tener el plantel de cracks necesarios para ganar un campeonato. Grave problema para los platudos y nuevos ricos, que tendrán que recorrer la campaña o importar ases del extranjero para darle aceite de bacalao a sus respectivos equipos.

¡Linda hinchada! ¡Felicitaciones ¡La barra, sumamente agradecida!

Corpore... Roto!

LOS URUGUAYOS HABIAN TENIDO DEMASIADA DINAMITA PARA HACERLO VOLAR A DOUBTLESS

Nuestro crack 1947 fué trasladado a Maroñas como para que se comiese, quieta y pacíficamente, la rosca de Reyes del Ramírez. Y tanto Lapistoy como Artiguitas estaban convencidos de que si aquello no era pan comido, era simplemente porque no era pan sino rosca.

Tan fija era que Doubtless hacía un paseíto de salud y plata por la pista uruguaya, lo dice el hecho de que el forastero se consagrara favorito con casi el doble de los boletos del Polvorín con que pretendían hacerlo saltar los locales.

Pero ya sabemos cómo las gastan los de la vereda de enfrente en materia deportiva. No solamente nos habían reservado un Polvorín para hacerlo saltar a Doubtless, sino que se vinieron a último momento con el precioso mineral de la atómica: Uranio. Como para otro Hiroshima. 3' 3" 4/5, tiempo fenómeno en los 3.000 del Ramírez, dice hasta qué punto el obscuro crack porteño estaba destinado a sucumbir en Maroñas después de conquistar, a costa de Nigromante, los dos suculentos premios máximos de nuestro turf. Una vez más a hacer buches y a prepararse para que el atómico pingo uruguayo, con poco de "romántico" pero con mucho de tungo fenómeno, no nos venga a llevar la platita este año tras la sobrada al astro máximo de los 400.000 con Artigas y todo sobre la montura.

El único consuelo que nos quedó es que Uranio es un hijo de Congreve. (¡Los sombreros, muchachos!).

CREYERON QUE HABIA GANADO PERONE, PERO NO

El deporte del pedal hizo su incursioncita por los dominios de los cachetazos, tanto para animar a la muchachada.

A falta de fútbol buenas son tortas y el domingo de la doble Bragado se pusieron al día, disconformes los hinchas de Peroné por habérsele adjudicado el triunfo a Sevillano.

Por un lado habrían creído que Sevillano en vez de Bragado habría ido a Sevilla, y por aquello de "el que fué a Sevilla, perdió su silla" reclamaron el triunfo de Peroné, y el Luna Park en una tenida de los Guantes de Oro, fué un poroto caballero, comparado con la de piñas que se prodigaron los entusiastas hinchas de uno y otro pedaleador. Lo cierto es que los jueces otorgaron el triunfo a Sevillano, ya que por el Reglamento le correspondía.

Es decir, los hinchas creyeron que Peroné había ganado, pero no...

—¡Sea más comprensivo, hombre! ¿No ve que los chicos están practicando para la selección del equipo amateur?...

Admiradoras mil...

...con

Ricibrill

Fijador a base de RICINO

La admiración femenina es conquistada por los hombres elegantes, simpáticos... y bien peinados! Tenga usted "para elegir" usando **Ricibrill** el fijador que da al peinado un brillo intenso y conquistador, a la vez que por su base de Ricino cuida de verdad la salud del cabello.

(En 2 tonos: Azul y Oro)

YUSTE 122

Industria Argentina

...y para completar el Método SALUD-BELLEZA capilar

CHAMPÚ Ricibrill

también a base de Ricino

APARECIO

EL 2°. TOMO DE

FULMINE

de la extraordinaria colección humorística de DIVITO.

FORME SU PROPIA COLECCION comprando todos los meses los nuevos tomos de Fulmine, Bombolo y Merengue, que aparecen alternadamente.

★

Venta en quioscos, estaciones de ferrocarril, subterráneos, puestos de revistas y librerías.

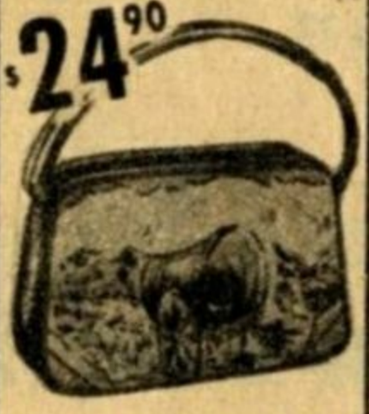
Pedidos del interior y exterior:
DISTRIBUIDORA TRIUNFO
Rosario 201, Capital
Distribuidores exclusivos en el Uruguay:
EDITORIAL INDEPENDENCIA
RONDEAU 1440
Montevideo

LA CASA DE LAS BOLSAS

MARINERA

En tela cruda, ribete de hule. 28 x 18 cms. $ 4.90

FLOREADA



$ 24.90

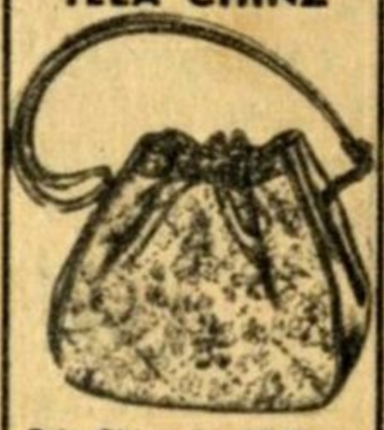
Tela floreada, forro de hule; interior 2 bolsillos; 36 x 23 cms.

PARA PLAYA

ESCOCESA

Tela escocesa, forro de hule. 21 x 19 cms. $ 7.90

TELA CHINZ



Tela Chinz, forro de hule. 21 x 19 cms. $ 11.-

200 modelos de BOLSAS para PLAYA

CASA CESTO

SANTA FE 3378

¡Hasta el Jueves!

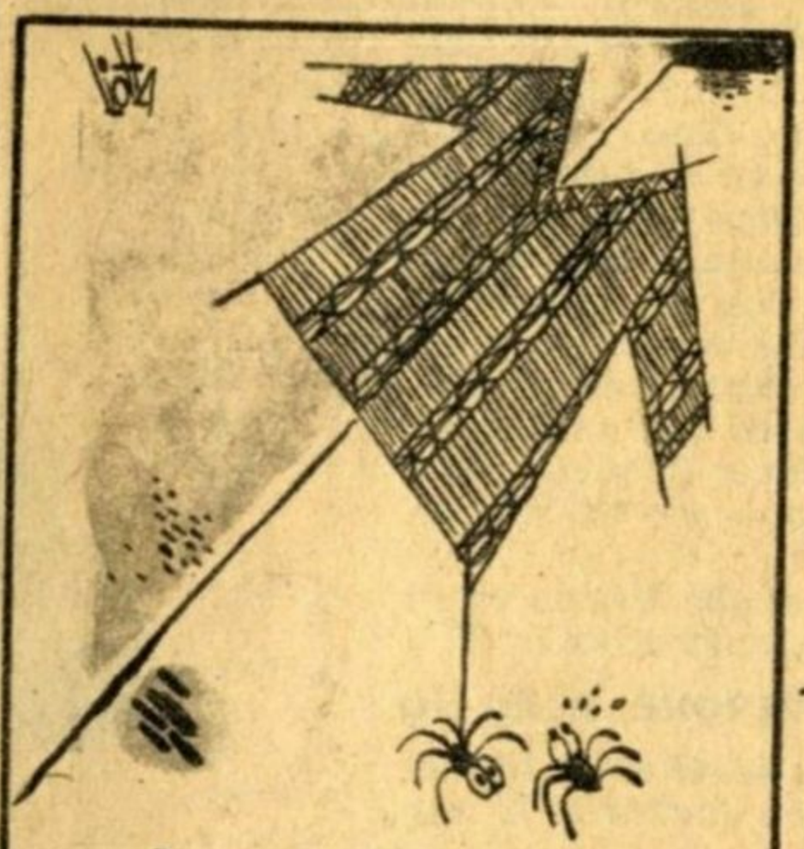
NO AFLOJO —¿Me da una moneda para el Señor? — solicitó una muchacha del Ejército de Salvación a un anciano escocés.

—¿Qué edad tienes, muchacha? — preguntó el anciano.

—Diecinueve años, señor.

—Bien, yo tengo 70. Yo lo veré más pronto que tú, por lo cual le daré la moneda personalmente.

¡QUE ANIMAL!



—Pienso darle una sorpresa a mi novio!

POR ESO

Trató de cruzar el paso a nivel con su auto, antes que el tren. Por eso los médicos calculan que si no sobreviene alguna complicación, estará bien dentro de tres meses.

•

El conductor del taxi era un hombre prevenido. Jamás llevaba mucho dinero consigo. Por eso le robaron el auto.

•

Le tiró un puntapié al perro que lo venía siguiendo. Por eso al día siguiente faltó al empleo debido a que tuvo que ir al Instituto Pasteur.

•

Lo agarró la lluvia en plena calle. Por eso cuando llegó a su casa, le preguntaron si había crecido de golpe, porque el traje le quedaba chico.

•

TORNILLOS FLOJOS —¿Así que usted dice que a su esposo le ocurre algo porque se ha dedicado a exterminar las moscas en su casa?

—Sí, señor comisario.

—Francamente yo no veo nada extraño en ello.

—Pero lo verá si va a casa. ¡Las está matando a tiros!...

•

LOCURAS

Ponerle de nombre Eustaquio Mamerto al hijo recién nacido, porque así se llama el abuelo.

•

Ir al Banco y sacar los tres mil pesos ahorrados para comprar el Jardín Zoológico con animales y todo que le vende ese señor tan simpático.

•

Salir a bailar nuevamente con ese muchacho que al terminar el buguibugui anterior, exclamó: ¡Qué tango movedizo éste!

•

Citarse por teléfono con una voz rara de mujer, e ir a la esquina vestido con traje de calle y galera a pedido de ella, para poder conocerlo.

•

RECIBIMIENTO —Hoy llegué tarde a casa y encontré a mi mujer a los gritos.

—¿Y qué hiciste? ¿La dejaste no más gritar?

—No podía hacer otra cosa. A la pobre le había dado un ataque al hígado.

•

SIN EXAGERAR

Esa chica tenía tan largas las pestañas, que se arrancaba una y cosía.

•

Aquella frigidaire helaba tanto, que para abrirla había que ponerse una bufanda.

UN "AMIGO"

—¡Bañate tranquilo que te cuido la peluca!

RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los jueves. Precio en toda la República: $ 0.30 m/n.
OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección y Redacción: 33-8863. Administración y Publicidad: 34-7344. Pedidos del int. y exterior: Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B" | TARIFA REDUCIDA | CONCESION Nº 2528

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.
Iriarte 2035, Bs. As. - Enero 1948

Ahora es un Señor Téc-ni-co...

Una era de extraordinaria prosperidad se abre en todos los ramos del comercio y la industria. Cada día es mayor la demanda de Dibujantes y Técnicos especializados. Este es el momento de prepararse.

APRESURESE A INGRESAR EN LA FILA DE LOS QUE TRIUNFAN:

Tenedor de Libros - Perito Contable - Constructor - Hormigón Armado - Arquitectura Naval - Sobrestante en Obras Sanitarias - Ingeniería o Técnico Mecánico - en Diesel - en Aeronáutica - en Puentes y Caminos - en Radio y Televisión (Cine Sonoro, Ampliación de Sonidos, etc.) en Electrotecnia - en Explotación de Minas y Petróleo - Bobinador - Maestro Tornero - Agronomía - Químico Industrial - Idóneo en farmacia - Mecánica Dental - Técnico en Argumentos Cinematográficos.

Dibujo lineal - Arquitectónico - Mecánico - de Ebanistería - de Herrería Artística - Dibujo Publicitario - de Figurines - de Letras - Decoración de Vidrieras - Retratista - Paisajista - Dibujo y Pintura - Dibujo Decorativo - Caricaturista - Profesor de Dibujo - Jefe de Propaganda

OTORGAMOS DIPLOMAS

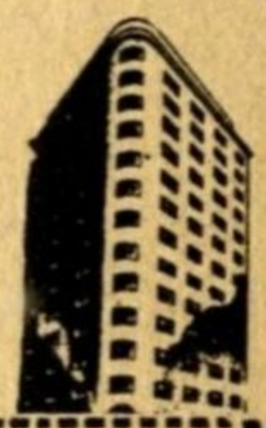
● NUESTRO MODERNO ANEXO ENSEÑANZA EN CLASE: de Dibujo lineal - Publicitario - Dibujo y Pintura - Ingresos a la Facultad, etc., tiene ahora vacante para un número limitado de Alumnos. Horarios de mañana, tarde y noche - Alsina 1693. ●

SUCURSALES EN TODA AMERICA

BOLIVIA: Sr. J. Gilberto García, Edificio Iglesias, Casilla 1083, La Paz. CHILE: Casa Weiss, calle Prat número 711, Valparaíso, y Casa Weiss, calle Bandera 72, Santiago. COLOMBIA: Sr. José T. Calderón, Apartado 50, Cali, Colombia. PARAGUAY: Sr. Oscar Infran, calle L. A. de Herrera 477, Asunción. PERU: Sr. José M. Calle M., Edificio Jesús María, Dto. 8, Lima. URUGUAY: Sr. Juan Carlos Ottón, Av. Gonzalo Ramírez 1705, Ap. 6, Montevideo.

ESCUELAS

ZIER



Garantizamos a usted una enseñanza por correo perfecta, rápida y en todos los casos in-di-vi-dual, como si tuviera un profesor a su lado. ¡Verá qué interesante es! Pida gratis el programa del curso que elija a Lavalle 900, Buenos Aires (República Argentina).

Nombre..... *Ocupación*.....

Localidad..... *F. C.*..... *Calle*.....

Me interesa el curso..... *Edad*.....

R. T. 176

GARANTIA: MAS DE 100.000 TRIUNFARON CON NOSOTROS EN 34 AÑOS

AZUFRE TERMADO

POR SU EFECTO LAXO-DEPURATIVO Y BENIGNA ACCION DESINTOXICANTE ESTIMULA LA ACCION INTESTINAL